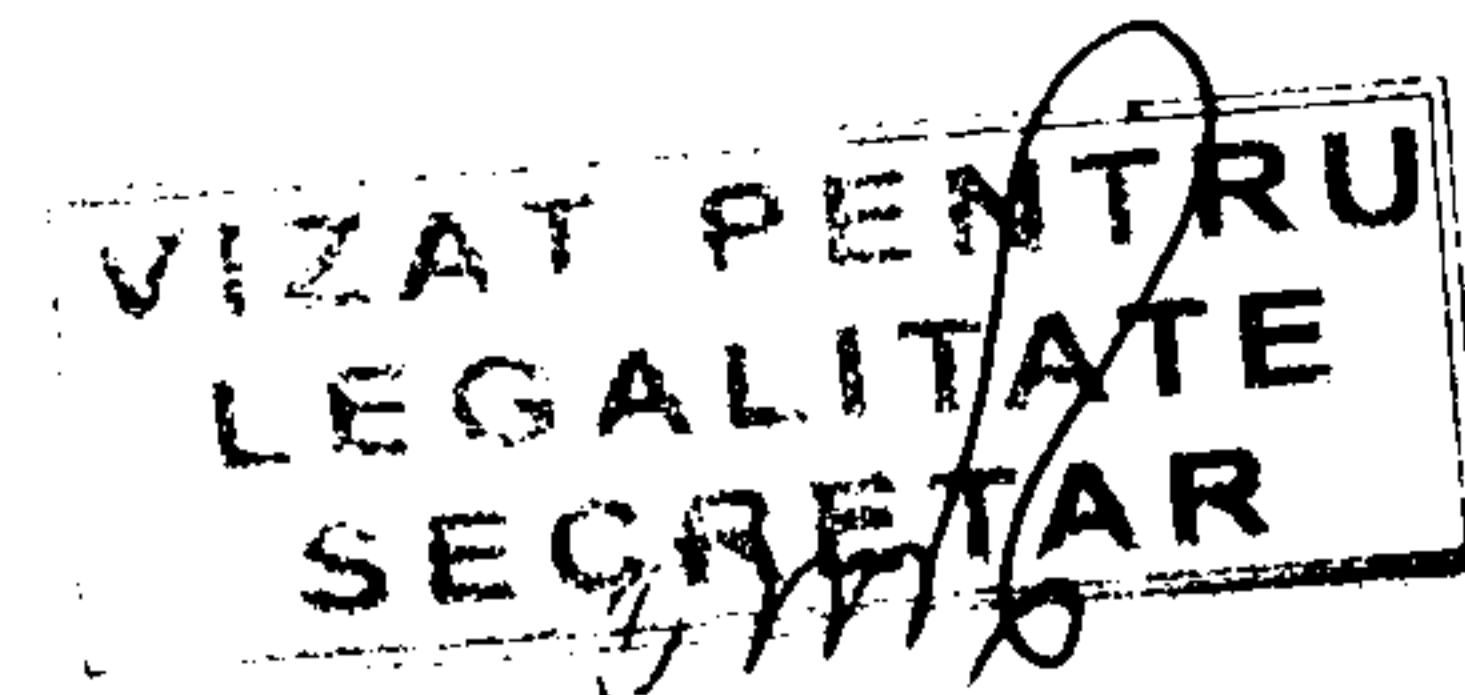


ROMÂNIA
JUDEȚUL PRAHOVA
CONSILIUL LOCAL AL MUNICIPIULUI PLOIEȘTI



HOTĂRÂREA NR. 316

privind conferirea, post-mortem, a Titlului de Cetățean de Onoare al municipiului Ploiesti prof. arh. Toma T. Socolescu

Consiliul Local al Municipiului Ploiești:

Văzând Expunerea de motive a domnului Primar al Municipiului Ploiești, Andrei Volosevici și a domnilor consilieri: Gheorghe Adina, Popovici Elisabeta, Mateescu Radu, Stanciu Marilena, Neagu Daniel, Sîrbu Gheorghe, Tincu Marin, Popa Gheorghe, Sava Valentin, Palaș Paul, Marcu Valentin, Avramescu Teodor, Calotă Emil, Dumitru Carmen, Ionescu Gabriel, Iancu Ion, Eparu Ion, Popa Constantin, Teodorescu Iulian, Lupu Adrian, Sicoie Florin, Bozianu Nicoleta, Dumitru Cristian, Mateescu Marius, Bolocan Iulian și Horghidan Costel și Raportul de specialitate al Compartimentul „Educație – Sănătate – Cultură – Culte” prin care se propune conferirea, post-mortem, a Titlului de Cetățean de Onoare al Municipiului Ploiești prof. arh. Toma T. Socolescu;

Luând în considerare Hotărârea nr. 28/26.02.2003 a Consiliului Local a municipiului Ploiești prin care s-a aprobat regulamentul pentru acordarea titlului de Cetățean de Onoare al Municipiului Ploiești, precum și Constituirea Consiliului de Onoare al Municipiului Ploiești;

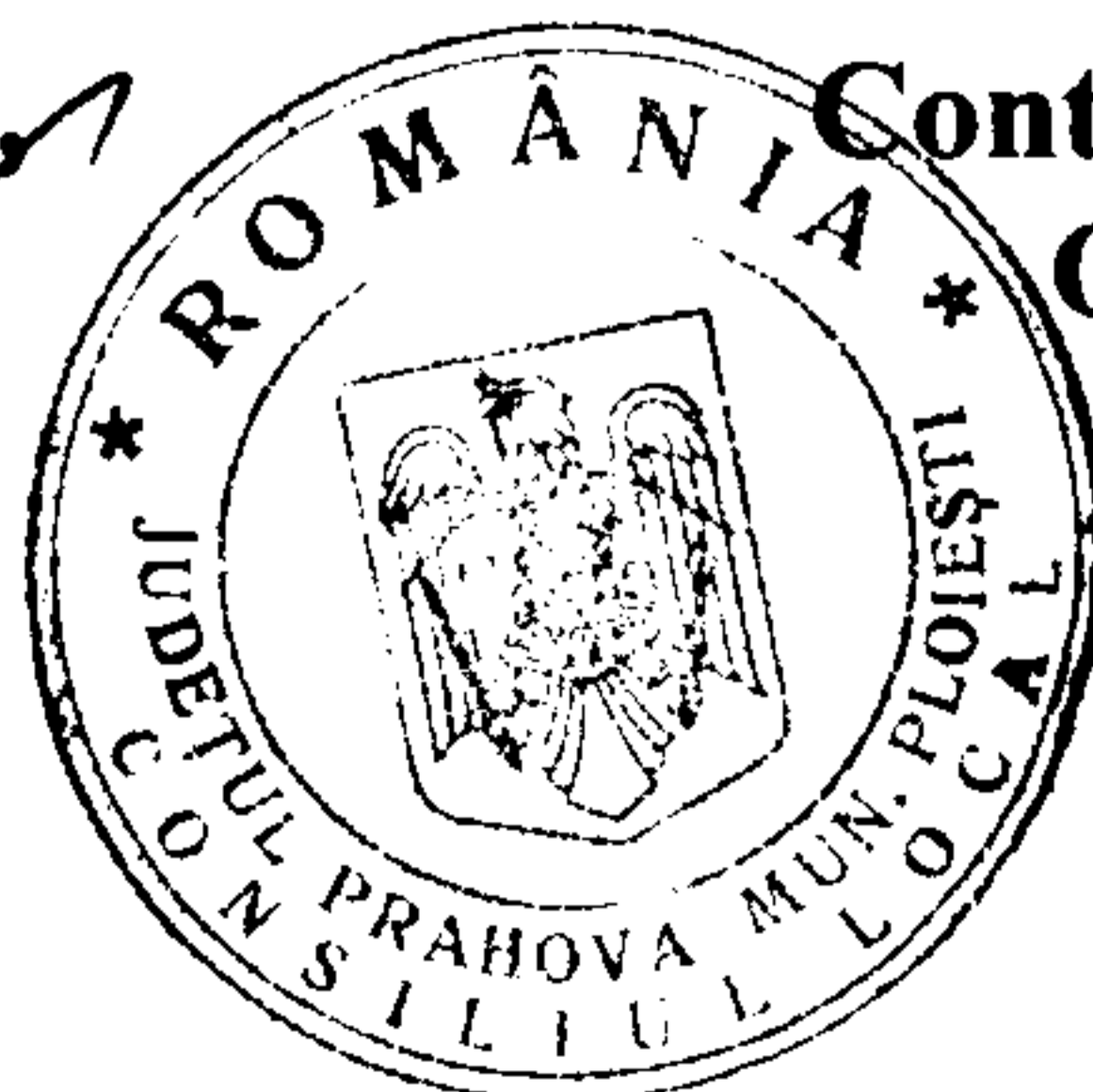
În temeiul art. 36, alin.8 din Legea nr. 215/2001 privind Administrația Publică Locală, republicată și actualizată,

HOTĂRĂȘTE:

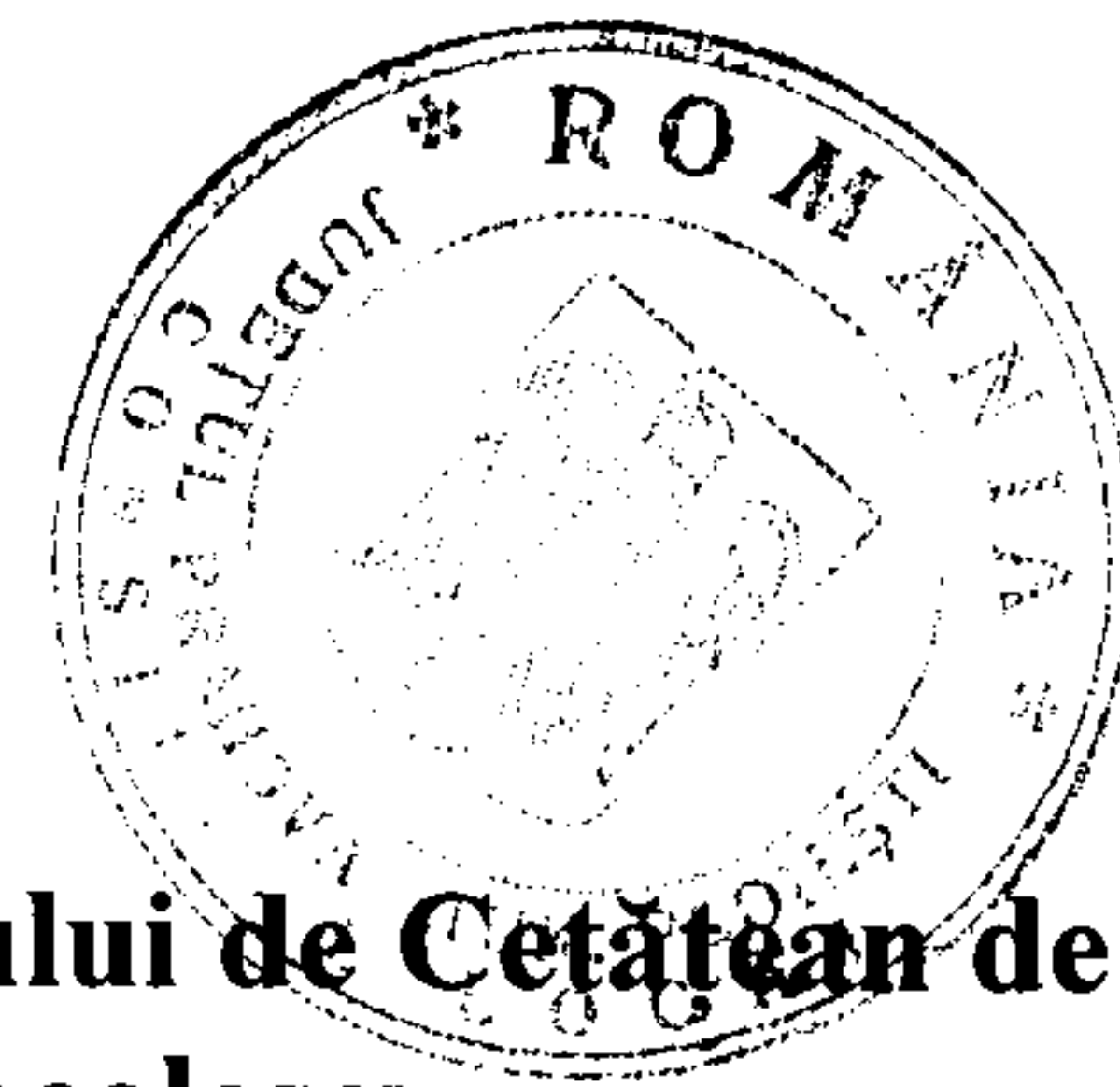
Articol unic: Se conferă, post-mortem, Titlul de Cetățean de Onoare al Municipiului Ploiești prof. arh. TOMA T. SOCOLESCU, in semn de recunostinta si pretuire pentru contributiile sale majore la promovarea valorii arhitecturii romanesti traditionale in spatiul urban, de dotare si modernizare a acestuia cu edificii de interes public si utilitar.

Data în Ploiești, astăzi, 29 septembrie 2010

**Președinte de ședință,
Valentin Sava**



**Contrasemnează Secretar,
Oana Cristina Iacob**



EXPUNERE DE MOTIVE

la proiectul de hotărâre privind conferirea, post-mortem, a Titlului de Cetățean de Onoare al municipiului Ploiești prof. arh. Toma T. Socolescu

A-l readuce pe Toma T. Socolescu în memoria concitadinilor săi este mai mult decât un gest cultural. Este o datorie de conștiință, pe care ploieștenii de azi, ca și cei de mâine, trebuie să și-o asume cu dragoste și recunoaștere.

Anul acesta, în luna octombrie, cu prilejul comemorării semicentenarului trecerii sale în neființă, Primăria municipiului Ploiești, alături de Uniunea Arhitecților din România sau a altor instituții de cultură, și-au conjugat eforturile în elaborarea unui program care să-i evoce personalitatea și în care sunt incluse mai multe inițiative laudabile, precum: ridicarea unui bust care să-l reprezinte, editarea unei monografii și a unui album fotografic, decernarea de simboluri omagiale celor a căror viață sau activitate a fost strâns legată de cea a lui Toma T. Socolescu, precum și atribuirea, post-mortem, a titlului de Cetățean de Onoare al municipiului Ploiești.

Profesorul-arhitect Toma T. Socolescu a fost una dintre marile personalități ale acestui oraș, un artist polivalent și un inegalabil ctitor de cultură, un caz aproape singular de dăruire și atașament față de locurile natale și față de valorile naționale.

Halele Centrale, Palatul Culturii, Catedrala « Sf. Ioan », Colegiul « I.L. Caragiale » (fostul Palat al Școalelor Comerciale), Banca Românească, Poarta Hipodromului, Cinema « Scala », sunt numai câteva din cele mai reprezentative clădiri ridicate după planurile celebrului arhitect.

Gloria știută sau cea neștiută a lui Toma T. Socolescu s-a scris, cu deosebire, la Ploiești. A învățat la Liceul « Sf. Petru și Pavel » și a făcut Școala de Arhitectură din București, beneficiind de o solidă pregătire și de climatul spiritual de intensă emulație al Capitalei. S-a întors, după absolvire și o utilă experiență bucureșteană de practică, în orașul nașterii sale, căsătorindu-se și ridicându-și o impozantă casă care se mai păstrează, și astăzi, pe strada Ștefan cel Mare, vizavi de Tribunalul Prahova. Începe să proiecteze asiduu, obținând comenzi în Ploiești, Câmpina, Sinaia sau Vălenii de Munte, participă la manifestări artistice în capitală și intră în viața publică. Pentru scurt timp este primar al Ploieștiului, apoi consilier municipal și deputat în Parlamentul României, pe listele Partidului Naționalist Iorghist. Dealtfel, prietenia cu savantul Nicolae Iorga îl ajută mult în acțiunile sale și îi canalizează eforturile în vederea împlinirii unor deziderate de interes public, pentru emanciparea populației. A fost ctitorul Muzeului Regional, folosind ca sediu Casa Hagi Prodan, pe care a și restaurat-o. A înființat, apoi, cu Ion Ionescu Quintus, I.A. Bassarabescu, N. Pârvulescu, D. Munteanu-Râmnic și C. Tacit Așezământul Cultural « Nicolae Iorga », din care au derivat, apoi, Biblioteca Județeană (1921) și, ulterior, Pinacoteca orașului (1931).

Spirit vizionar, a trasat noile traiectorii de dezvoltare urbană ale Ploieștiului realizând, în 1935, marele proiect de sistematizare, acestuia adăugându-i-se, ulterior, cele pentru orașele Câmpina și Mizil, ca și cel pentru comuna Păulești.

Ca bun cunoscător al istoriei și tradițiilor orașului-reședință de județ, a fost unul dintre cei mai activi și valoroși contributory la scrierea Monografiei Ploieștiului, lucrare unicat, publicată în decembrie 1937, în coordonarea scriitorului Mihail Sevastos, în aceeași arie de preocupări înscriindu-se și intensa sa activitate publicistică, desfășurată în reviste de specialitate sau ziarele vremii.

Opera lăsată de Toma T. Socolescu este imensă și deosebit de valoroasă, mare parte din ea fiind indestructibil legată de Ploiești, de anii petrecuți aici și de ctitoriile care au devenit adevărate simboluri ale orașului.

Readucerea personalității sale în atenția ploieștenilor este nu numai o datorie civică ci și o datorie de onoare, așezându-l, astfel, alături de Nichita Stănescu, Caragiale sau Paul Constantinescu, în galeria celor care au devenit adevărate simboluri culturale ale Ploieștiului.

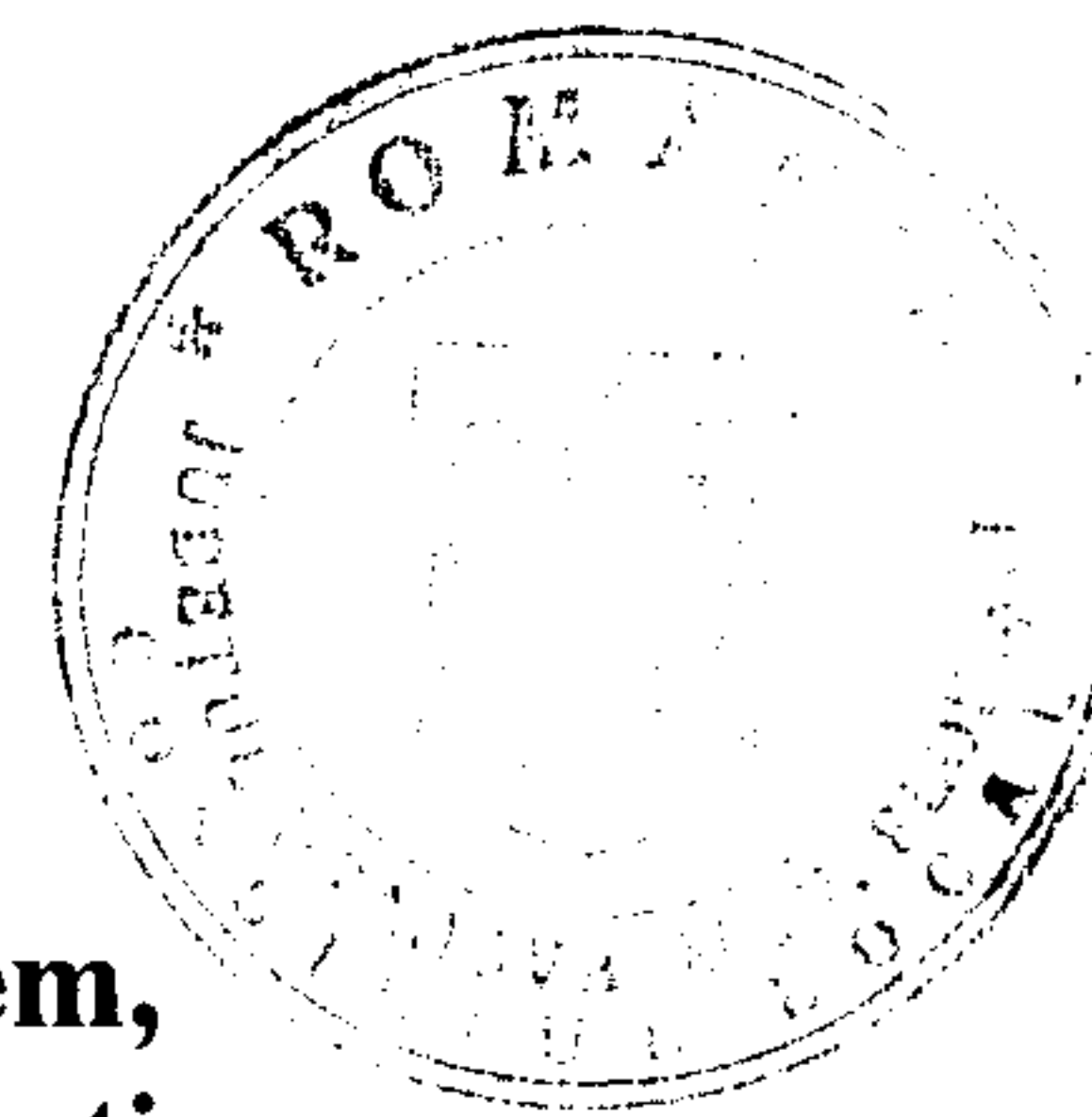
Față de cele expuse, propunem spre aprobarea Consiliului Local proiectul de hotărâre alăturat.

PRIMAR,
ANDREI LIVIU VOLOSEVICI

Hatu

Calote

F. S. I. v.



RAPORT DE SPECIALITATE
la proiectul de hotărâre privind conferirea, post-mortem,
a Titlului de Cetățean de Onoare al municipiului Ploiești
prof. arh. Toma T. Socolescu

Potrivit art. 36 alin.8 din Legea nr. 215/2001, privind administrația publică locală, republicată și actualizată, Consiliul Local poate conferi persoanelor fizice, române sau străine, cu merite deosebite, titlul de Cetățean de Onoare al municipiului.

Toma T. Socolescu s-a născut la Ploiești, la data de 20 iulie 1883, într-o renumită familie de arhitecți, care va marca arhitectura românească până la al Doilea Război Mondial.

Toma T. Socolescu a fost promotorul și unul dintre reprezentanții stilului arhitectural național românesc fiind, în mod special, inspirat de către stilul brâncovenesc, stil care se va regăsi în mare parte dintre construcțiile sale. A depus eforturi pentru îmbunătățirea aspectului orașului Ploiești și pentru construirea clădirilor publice în tot județul Prahova. Pasionat de arheologie, a studiat și s-a implicat în conservarea clădirilor vechi și a bisericilor, publicând, de asemenea, studii și cercetări în acest domeniu.

Dovedind un accentuat spirit civic, a participat constant la viața culturală și socială a orașului său natal. A deținut chiar și funcția de primar al Ploieștiului în perioada decembrie 1919 - martie 1920.

În calitate de arhitect-șef al orașului, a fost creatorul proiectului de lărgire a suprafeței intravilane, incluzând astfel rafinările aflate la periferie. Bugetul s-a triplat și a putut ajunge la un nivel care a permis materializarea unor proiecte de infrastructură necesare unei mari localități. A avut în plan schimbări majore în oraș, inclusiv construirea Halelor Centrale, punându-și, astfel, în valoare, cunoștințele sale de urbanism. Toate proiectele arhitecturale care nu au fost finalizate în timpul scurtului său mandat, s-au realizat în timpul succesorilor săi.

Tot în această perioadă are inițiativa fondării unui Muzeu Regional de Etnografie și Artă Religioasă în județul Prahova, într-un imobil vechi, datând din secolul al XVIII-lea : casa negustorului cazangiu Hagi Prodan, cunoscut astăzi sub numele de Muzeul de Târgoveți din secolul XVIII-XIX.

Bazându-se, parțial, pe o subscripție publică, Toma T. Socolescu pune, în 1921, bazele Bibliotecii Populare Nicolae Iorga. Din funcția de șef al Comitetului de Gestiune, el a continuat să mărească patrimoniul bibliotecii. În acel imobil, la parter, el a înființat o galerie de artă, prin achiziționarea de reproduceri ale unor opere ale artiștilor din Europa vestică, ca de altfel și a unor tablouri originale în ulei sau acuarele ale unor pictori români. Biblioteca, inaugurată pe 20 martie 1921 avea, inițial, 1250 de volume. În 1937, înregistra peste 11 000 de cărți și mai mult de 3500 de publicații disponibile pentru cei 8000 de cititori înregistrați.

În noiembrie 1931, alături de un grup de intelectuali din Ploiești precum avocatul, colecționarul și politicianul Ion Ionescu-Quintus sau istoricul Dumitru Munteanu-Râmnic

și beneficiind de suportul prietenului său, Nicolae Iorga, el a pus bazele Muzeului de Artă din Ploiești.

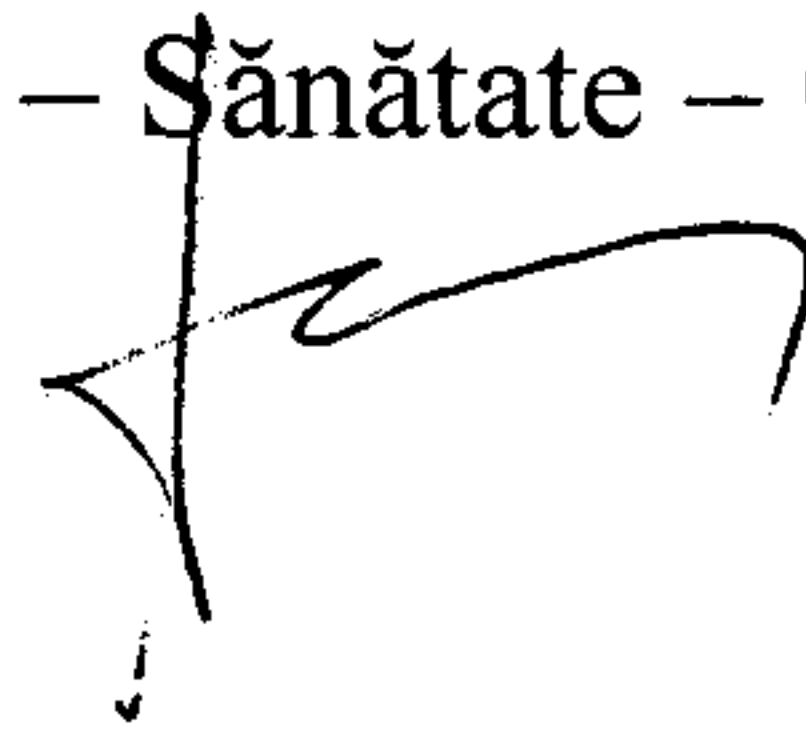
Spirit polivalent, a pictat mai multe tablouri în acuarelă, printre prietenii săi apropiați aflându-se și pictorul român Toma Gh. Tomescu, din Vălenii de Munte, pentru care va construi o casă în acel sat, între 1926-1927. Toma T. Socolescu își va răscumpăra multe din lucrările sale pe care apoi le va dona Muzeului din Ploiești.

Membru al unei importante familii românești, fost lider politic în județul Prahova, Toma T. Socolescu a refuzat să intre în organizația comunistă a arhitecților, ceea ce a dus la etichetarea sa ca dușman al poporului, fiind apoi amenințat, șantajat și hărțuit de autoritățile comuniste. Familiei sale i s-a confiscat aproape întreaga avere și a fost hărțuită de Securitate până aproape de moartea arhitectului, în 1960. Fără vreun venit, și fiindu-i refuzată o pensie decentă de către autoritățile comuniste, el a lucrat până la vârsta la 74 de ani la Institutul de Construcții și Planificare Urbanistică (ISPROR). Din 1953, a fost detașat la departamentul monumentelor istorice (ICSOR) timp de 4 ani, unde a lucrat la restaurarea mai multor situri de la Mănăstirea de la Brebu (Prahova), castelul Huniazilor din Timisoara, biserica Sfinții Împărați Constantin și Elena din Târgoviște, bisericile din Ploieștiori, Prahova, Herești-Ilfov și a altor biserici gotice din Transilvania. Pe 12 februarie 1957, a fost pensionat, având o remunerație redusă. În ciuda adversităților și a dificultăților, Toma T. Socolescu a luptat până în ultima zi pentru apărarea concepției sale legată de arhitectură.

Toma T. Socolescu este studiat în continuare la Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu și este considerat a fi un punct de referință în arhitectura din România, făcând parte din galeria oamenilor care au dat României și, în special ale județului Prahova, modernismul structurii sale urbane și o frumusețe care a fost remarcată până la finalul perioadei interbelice.

Față de aspectele menționate, avizăm favorabil prezentul proiect de hotărâre.

Consilier,
Liliana Iliescu
Compartimentul „Educație – Sănătate – Cultură – Culte”



**CONSILIUL LOCAL AL MUNICIPIULUI PLOIEȘTI
COMISIA DE SPECIALITATE NR. 6**

**COMISIA PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNT, SĂNĂTATE, ȘTIINȚĂ, CULTURĂ, CULTE,
TINERET ȘI SPORT**

R A P O R T

Comisia a luat in discutii proiectul de hotarare privind hotarare privind conferirea, post-mortem, a titlului de Cetatean de Onoare al municipiului Ploiesti prof. arh. Toma T. Socolescu


și a emis:

raport favorabil

**PREȘEDINTE,
Gheorghe Adina**



**SECRETAR,
Lupu Adrian Gelu**



Data: *28.09.2010*