

A photograph of rows of red theater seats, viewed from the side, filling the left half of the cover.

**TEATRUL
TOMA
CARAGIU
PLOIESTI**

2024

RAPORT EVALUARE

DIRECTOR GENERAL

MIHAELA RUS

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Local Ploiești, denumit în continuare Autoritatea, pentru **Teatrul *Toma Caragiu*** aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 aprobată cu modificări și completări prin legea nr.269/2009.

CUPRINS

A - EVOLUȚIA INSTITUȚIEI ÎN RAPORT CU MEDIUL ÎN CARE ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA ÎN RAPORT CU SISTEMUL INSTITUȚIONAL EXISTENT

B - ÎMBUNĂTĂȚIREA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A INSTITUȚIEI

C- ORGANIZAREA / SISTEMUL ORGANIZAȚIONAL AL INSTITUȚIEI

D - SITUAȚIA ECONOMICO-FINANCIARĂ A INSTITUȚIEI

E - STRATEGIA, PROGRAMELE ȘI IMPLEMENTAREA PLANULUI DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA MISIUNII SPECIFICE INSTITUȚIEI, CONFORM SARCINILOR ȘI OBIECTIVELOR MANAGEMENTULUI:

F - EVOLUȚIA ECONOMICO-FINANCIARĂ A INSTITUȚIEI, pentru perioada 01.01 -31.12. 2024

A - EVOLUȚIA INSTITUȚIEI ÎN RAPORT CU MEDIUL ÎN CARE ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA ÎN RAPORT CU SISTEMUL INSTITUȚIONAL EXISTENT

a1. colaborarea cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități - tipul/forma de colaborare, după caz, proiectele desfășurate împreună cu acestea

Colaborarea firească cu instituțiile de Cultură subordonate Primăriei Ploiești și cu instituții care activează în sfera socială, pentru realizarea unor manifestări reprezentative precum cele din:

- 15 ianuarie (Aniversare Mihai Eminescu și Ziua Culturii Naționale);
- 30 ianuarie (Aniversare I.L.Caragiale împreună cu Casa de Cultură „Ion Luca Caragiale” a Municipiului Ploiești);
- 4 martie (comemorare Toma Caragiu);
- 26-28 aprilie, organizarea, în parteneriat cu Casa de Cultură „Ion Luca Caragiale” a Municipiului Ploiești, a celei de-a treia ediții a Târgului de artă stradală de Florii;
- 1 iunie, de, organizarea, în parteneriat cu Casa de Cultură „Ion Luca Caragiale”, a unui eveniment dedicat Zilei Internaționale a Copilului;
- 6 iulie, cu ocazia evenimentului LET’S PLAY FESTIVAL, a fost derulată, alături de filiala Prahova a Crucii Roșii, campania „Descoperă puterea din tine!”;
- 15-16 noiembrie, realizarea, în parteneriat cu Casa de Cultură *I.L. Caragiale*, a celei de-a XXV-a Ediții a Festivalului Castanilor- In memoriam Gabi Dobre, Concurs Național de Interpretare.

Participarea, în 2024, la viața comunității a însemnat și susținerea tehnică și artistică a unor ample manifestări prilejuite de evenimente naționale (24 ianuarie, 9 Mai, 25 Octombrie, 1 Decembrie, 22 Decembrie). Colaborarea cu mai multe asociații și uniuni județene de pensionari în sensul programării unor spectacole gratuite pentru această categorie, dar și invitații tot cu caracter gratuit, periodic, în cursul anului 2024, precum și colaborări cu Asociații, Fundații și Societăți culturale.

a2. participare în calitate de partener (coorganizator, coințiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internaționale

În cadrul proiectului „IdentitAR feminin”, realizat în parteneriat cu Reniform Production, foaierul Teatrului „Toma Caragiu” a găzduit spectacolul-lectură Un pas înainte, doi pași înapoi. Textul, scris de tânăra autoare Carolina Dutca, a fost transpus de actrii Otilia Pătrașcu și Ion Radu Burlan într-o interpretare captivantă și plină de emoție.

Născută în Transnistria, Carolina Dutca a studiat fotografia de artă și documentarul la Academia de Fotografie din Sankt-Petersburg. Activitatea ei se concentrează pe fotografie conceptuală și de stradă, fotoreportaj, video, instalație și text. Lucrările sale sunt profund personale, reflectând asupra trecutului și bazându-se pe experiențele privind discriminarea, violența domestică, xenofobie, feminism, stereotipuri sociale și culturale.

Pornind de la transpunerea interdisciplinară a mesajelor esențiale transmise de zece texte dramaturgice semnate de tinere autoare din România și Republica Moldova, acest proiect inovator de artă new media imersivă deschide noi dimensiuni perceptive în peisajul cultural românesc. Printr-o sinteză captivantă între literatură, muzică, sunet, lumină, mișcare, voci și animații 3D, „IdentitAR feminin” explorează și redefinește identitatea feminină reflectată în teatru, oferind o perspectivă artistică asupra dinamicii sociale și a percepției rolului femeii în societate.

Referitor la textul spectacolului Un pas înainte, doi pași înapoi, Ada-Maria Ichim, curator de texte în cadrul proiectului IdentitAR feminin, prezintă la eveniment, afirmă:

„Dialogurile sunt născute din situația reală, din chiar căsnicia autoarei. Carolina Dutca transformă cititorul/spectatorul în martor al zbaterii intelectuale a personajelor - un Bărbat și o Femeie, amândoi artiști, aflați într-un dialog extins, dar nu totdeauna lămuritor. (...) Femeia din piesă se află exact în acel punct al alegerii între conformism sau continuarea căutării proprii valori ca artist. Autoreflexivă și poetică, fără a-și pierde precizia și direcția, Carolina Dutca lasă drumul deschis, căci important, ca întotdeauna, este dialogul, și nu concluzia.”

Spectacolul a fost urmat de o sesiune de discuții cu publicul, format preponderent din tineri, elevi ai Colegiului Național „Mihai Viteazul” din Ploiești, care s-au arătat interesați atât de tematica abordată, cât și de cele zece lucrări multimedia bazate pe textele selectate în proiectul IdentitAR feminin, prin intermediul cărora au putut pătrunde în realitatea augmentată.

a3. acțiuni de publicitate a proiectelor proprii ale instituției

Promovare on-line pe site-ul propriu www.teatruploiesti.ro precum și pe alte site-uri de profil (www.teatrulazi.ro, www.uniter.ro, www.scenesicuvinte.ro, www.ploiestii.ro, www.24pharte.ro, actualitateaprahoveana.ro). De asemenea, din dorința ca mesajele noastre să ajunga la un număr cât mai mare de spectatori, inclusiv tinerii activi pe noi platforme sociale care se bucură de o popularitate în creștere în rândul acestui segment de public, am continuat promovarea prin intermediul paginilor de Facebook Teatrul Toma Caragiu Ploiești, Festivalul de Teatru Toma Caragiu și Festivalul de teatru Imaginarium, precum și a contului de Instagram dedicat teatrului.

- publicitate prin parteneriate cu Valea Prahovei TV, RepublikaNewsTV.ro, Magic Fm, Radio Prahova, DADA TV.
- publicitate stradală prin cele 15 aviziere proprii ale teatrului din perimetrul Municipiului, precum și în alte spații de afișaj ale teatrului, Centrul Comercial Winmarkt, Mall Unirea, librăria Cărturești din Centul Comercial AFI Ploiești.
- realizare spider pentru noile producții din repertoriul instituției.
- realizarea de mesh-uri de mari dimensiuni pentru promovarea diverselor evenimente organizate de Teatrul „Toma Caragiu”, materiale publicitare care au fost expuse pe clădirea Primăriei Municipiului Ploiești.
- actualizarea afișelor poliplan din casetele luminoase montate pe coloanele din fața Teatrului „Toma Caragiu” pentru expunerea noilor spectacole din repertoriul celor trei secții ale instituției.

a4. acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării / activități de PR / de strategii media

- am intensificat prezența în mediul online prin diversificarea canalelor de social media prin care intrăm în contact cu publicul, menținând o prezență constantă și consistentă prin postarea de conținut atractiv pe Facebook și Instagram.
- am realizat o campanie de e-mail marketing prin transmiterea de newslettere către publicul nostru țintă.
- am încercat să atragem cât mai mulți parteneri media la evenimentele organizate de teatru în sala de spectacole sau în mediul online.
- am realizat o publicitate susținută la radio și TV prin promovarea imaginii actorilor proprii sub forma unor interviuri, fie informative, fie extinse;
- am organizat întâlniri ale realizatorilor spectacolelor cu spectatorii și am promovat această modalitate de mai bună cunoaștere reciprocă;
- invitarea constantă a actorilor celor trei secții ale teatrului în cadrul emisiunii culturale „Scene și cuvine”, realizată de Alina Maer la postul DADA TV;
- derularea unui parteneriat media cu publicația online Daily Magazine, care a reflectat prin articolele publicate diverse evenimente organizate de Teatrul „Toma Caragiu”;
- îmbogățirea constantă a fondului livresc din spațiul găzduit de cele două căsuțe din lemn destinate împrumutării de cărți diverse, titluri binecunoscute din literatura română și universală, ce pot fi citite pe băncile special create și amplasate în imediata apropiere a acestora. De asemenea, tot în acest spațiu, cei interesați au posibilitatea de a admira fotografii reprezentative din spectacole emblematice ale teatrului și portrete ale unor personalități culturale prahovene.

a5. apariții în presa de specialitate - dosar de presă aferent perioadei de raportare

-

Anexa 1 Cronici și extrase de presă

a.6.profilul beneficiarului actual

Ca observație generală, pe criteriul de vârstă, în 2024, s-a menținut constantă prezența publicului tânăr (12-35 ani) și foarte tânăr (2-12 ani), fenomen îmbucurător prin prisma formării și cultivării viitorului public al teatrului.

Din punct de vedere al categoriilor socioprofesionale, în 2024 s-a observat o constantă a publicului format din elevii de gimnaziu și de liceu care accesau actul cultural prin intermediul grupurilor organizate și o menținere a publicului plătitor la casă atât pentru spectacolele adresate categoriei de vârstă 14-80 de ani, cât și pentru spectacolele pentru copii.

Ceea ce ne propunem pentru 2025 poate fi cuantificat în următoarele direcții de acțiune:

- Rămâne un deziderat atragerea unor alte categorii socio-profesionale puțin prezente cum ar fi cetățenii din zonele suburbane ale Ploieștiului sau din cartiere mărginașe ale municipiului;
 - Cresterea numărului de participări la festivaluri naționale și internaționale de teatru și, astfel, câștigarea unor categorii noi de public și a unei mai bune vizibilități.
 - Lărgirea sferei de adresabilitate a spectacolelor noastre prin intensificarea numărului de deplasări în localitățile Județului precum și în județele limitrofe;
- Continuarea unui ritm convenabil de prezentare a produsului teatral în județele limitrofe și mai ales în capitală, în acest sens fiind continuat parteneriatul realizat cu Teatrul Bulandra București.

a7. realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari - măsurători cantitative și calitative efectuate în perioada raportată

În această direcție, un instrument de lucru viabil vizând feedback-ul publicului și identificarea unor neajunsuri în relația teatrului cu spectatorul îl constituie chestionarele, prin intermediul cărora colectăm date, urmărim și procesăm cifre și procente vizând categoriile socio-profesionale și de vârstă ale spectatorilor iar aceste procente se constituie într-un material de lucru concretizat în analize ale situației și mai ales ale mobilității categoriilor de public. Totodată, prin intermediul acestora, primim din partea spectatorilor și sugestii, care contribuie la o mai corectă raportare față de publicul spectator. De asemenea, pagina de facebook a teatrului, prin interacțiunea cu publicul, prin comentariile la postări dar și prin mesajele transmise direct, reprezintă un valoros instrument de cunoaștere a publicului țintă.

În vederea unei mai bune înțelegeri a percepției diverselor categorii de public care participă la spectacolele și manifestările organizate de instituția noastră, pe parcursul celei de-a V-a ediții a Festivalului Internațional de Teatru pentru copii și tineret Imaginarium, am continuat proiectul care a vizat implicarea elevilor selectați pentru a face parte din echipa de voluntari a evenimentului în a realiza o serie de chestionare, după reprezentarea fiecărui spectacol inclus în programul festivalului. Prin chestionarele distribuite, voluntarii au contribuit la crearea unui fond informațional care ne-a ajutat să identificăm noi tendințe în ceea ce privește preferințele publicului, elemente care vor fi avute în vedere în vederea planificării viitoarelor programe repertoriale.

În ceea ce privește beneficiarul țintă al programelor noastre repertoriale, dat fiind caracterul complex al instituției noastre, ce reunește trei secții: Dramă, Revistă și Animație, tindem să credem că acoperim o arie socială și de vârstă foarte extinsă ca preocupări, profesii și standard social, întrucât prin Teatrul de Animație acoperim segmentul 2-14 ani, iar prin secțiile Dramă și Revistă, 15-80 ani.

Mai putem vorbi de un public țintă și de interese și programe complementare din punct de vedere educațional și formativ, încercând să găsim un echilibru, o coerență și o echidistanță față de balansul între educație, divertisment și înalta ținută artistică, ce vizează publicul de elită.

De altfel, pentru managerul instituției această preocupare de a acoperi, din punct de vedere al tipologiei de spectacol, un spectru cât mai larg de spectatori a fost și a rămas principala constantă a strategiei sale repertoriale.

a8. Analiza utilizării spațiilor instituției

Cele două săli de spectacole ale Teatrului, respectiv Sala Toma Caragiu, din Strada Toma Caragiu, nr.13, și sala Teatrului de Animație pentru copii și tineret, situată pe Bd. Independenței, nr.14, au fost utilizate atât pentru susținerea activității de spectacole, cât și pentru închirieri de către persoane fizice și juridice.

Foaierul principal reprezintă și el un spațiu de manifestare artistică:

- Expoziții de artă fotografică;
- Expoziții ce folosesc realitatea augmentată pentru a prezenta diverse instalații digitale;
- Expoziții de pictură, grafică și sculptură ale artiștilor plastici prahoveni;
- Lansări de carte;
- Ateliere de creație pentru copii, în colaborare cu Liceul de Artă *Carmen Silva* Ploiești și Casa de Cultură „Ion Luca Caragiale” a Municipiului Ploiești.

Spațiile anexă ale scenei au respectat întrutotul destinația inițială și firească de: depozitare decoruri și mobilier scenă, depozitare echipamente electrice scenă; două cabine actori a câte 10 locuri (la parter) și alte două cabine actori a câte patru locuri (la etajul 1), un depozit costume Dramă (etajul 1), depozit costume Revistă (etaj 1), birou șef secție Revistă (etajul 1), sală balet și repetiții (etaj 2), patru spații pentru depozitare costume, perucherie, machiaj, pălării, încălțăminte, recuzită Revistă (etaj 2), sala de lectură (1).

a9. Îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz

Lucrări de întreținere și administrative efectuate în decursul anului 2024:

- Curățenie și evacuare deșeuri din subsoluri și din toate încăperile Teatrului „Toma Caragiu” și de la UCECOM;
- Curățare rigole acoperiș sală Teatrul „Toma Caragiu” ;
- Refacere cu țiglă bituminoasă a acoperișurilor căsuțelor cu cărți din fața Teatrului și reparații la ele;
- Reparații tehnico-sanitare și înlocuire chiuvete, rezervoare WC-uri și baterii sanitare, desfundare scurgeri, atașat filtre în toate spațiile instituției;
- Înlocuire sticlă spartă și refacere sisteme de închidere pentru avizierele din oraș, înlocuire oglinzi sală de balet;
- Instalare 4 aparate AC în încăperile teatrului în care nu existau;
- Înlocuire calorifere sparte din ambele teatre;
- Reabilitarea băncuțelor din fața teatrului;
- Montare brazi, lumini și elemente decorative cu ocazia sărbătorilor de iarnă 2024 la Teatrul „Toma Caragiu”, pe pietonala teatrului și la Teatrul Imaginario;
- Dezinsecție, dezinfectare și deratizare a tuturor spațiilor instituției: Teatrul Imaginario, agenție de bilete, ateliere de producție și depozite Liceul Mrazek;
- Verificări hidranți, stingătoare, drencher, sistem avertizare incendiu, sisteme alarmare;
- Obținere avize și autorizații pentru CT, instalații gaze, supape compresoare, vase expansiune, efectuare măsurători PRAM cu firme specializate conform legislației în vigoare;
- Verificarea instalațiilor de ștângi manuale și electrice din cele două teatre și reparația ștângilor electrice din Teatrul „Toma Caragiu”;
- Lucrări de: Înlocuire a cutiilor sparte ale butoanelor de comandă de la ștângile electrice;
- Recondiționare uși sală spectacole;
- Înlocuire a conductelor din fontă, de apă și WC, din subsolul instituției cu unele din PPR;
- Vopsire scenă Teatrul „Toma Caragiu”;
- Montare parchet în apartamentul instituției;
- Reparație modul chiller Teatrul Imaginario;
- Înlocuire lămpi hidrant și Exit defecte, a altor elemente ale iluminatului de siguranță din teatre, a stingătoarelor expirate;
- Reparații de zidărie interioară Teatrul Imaginario (birou șef secție și balcon personal tehnic);
- Colectare cu sistem de țevă PPR, în canalizare, a apei de ploaie de la 2 evacuări de pe acoperișul instituției: parcare intrare actori și uși foaier lateral;
- Modernizare sistem video de supraveghere din teatru - actualizare plan tehnic, înlocuire DVR, instalare de noi camere;
- Vopsit tablă de la evacuările pluviale ale teatrului;
- Înlocuire geam termopan agenție de bilete și birou regizor revistă;

- Reparații grile aer, placare soclu Teatrul Imaginario;
- Înlocuire 3 uși duble metalice de la foaietul lateral cu unele din aluminiu cu barieră termică (lucrare în cadrul programului de investiții al instituției)
- Înlocuire mochetă personalizată cu sigla instituției din foaietul teatrului (lucrare în cadrul programului de investiții al instituției)
- Întreținere parc auto compus din 6 vehicule: înlocuire amortizor vibrații, kit ambreiaj, semering arbore parte din cutia de viteze, bujii pentru Ford S-Max, încărcare instalație AC, înlocuire suporturi ușă față și prelungire centură șofer pentru autocar Temsa, înlocuire acumulatori, siguranță bornă acumulatori, body computer și supapă frână pentru camion Iveco, înlocuire electromotor și curea compresor AC pentru microbuz Ford Transit, înlocuire sondă Lambda și reparații de caroserie pentru dubă Iveco, înlocuire fișă și prize pentru remorcă, acțiuni în vederea păstrării valabilității documentelor auto (ITP-uri, asigurări, copii conforme, roviniete, verificări tahograf) ;
- Refacerea, în sensul modificării tarifelor sau a condițiilor contractuale, a contractelor de telefonie și internet, gaze, curent electric.

B - ÎMBUNĂTĂȚIREA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A INSTITUȚIEI

b1. proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției.

Conform programului de activitate pe anul 2024, ce s-a constituit în Anexa nr.1 la Contractul de management, au fost realizate proiectele proprii ale celor trei secții, după cum urmează:

Secția Dramă

15 martie - Premiera spectacolului „O idee genială”, o comedie scrisă de Sébastien Castro, renumit actor, dramaturg, regizor și producător de teatru francez. Regia spectacolului este semnată de Paul Chiribută, personalitate culturală distinsă cu titlul de Cavaler al Ordinului Artelor și Literelor, acordat de Ministerul Culturii din Franța, care, în 2022, a sărbătorit 50 de ani dedicați scenei. Traducerea piesei a fost realizată de Adrian Solomon, iar scenografia de Andrada Chiriac, muzica originală și asistent regie Vlad Trifaș. Din distribuție fac parte actorii Bogdan Farcaș, Ion Radu Burlan, Mihaela Popa, Cristina Moldoveanu / Otilia Pătrașcu, Andrei Constantin. (dată recepție - 14.03.2024)

Piesa prezintă povestea lui Arnaud și Marion, un cuplu aflat în căutarea unui nou apartament, care apelează la ajutorul lui Cédric, un agent imobiliar șarmant, ce trezește în Arnaud suspiciunea infidelității lui Marion. O coincidență fericită îl face pe Arnaud să-l întâlnească în metrou pe Thomas, sosia lui Cédric, moment ce îl determină să pună la cale un plan năstrușnic: Thomas va juca rolul agentului imobiliar, discreditându-l în fața lui Marion. Planul pare perfect, doar că lucrurile nu sunt atât de simple, iar o serie de evenimente neprevăzute complică teribil situația: Cédric și Thomas se întâlnesc din greșală în casa lui Arnaud, iar confuzia se amplifică odată cu apariția lui Jules, fratele geamăn al lui Thomas. Cine ar putea face față unei asemenea încurcături?

21 septembrie - Premiera spectacolului „Ivanov”, adaptare de David Hare după A. P. Cehov, traducerea Silvia Năstasie. Regia acestui spectacol este semnată de Vlad Cristache, unul dintre cei mai prolifici tineri creatori de teatru, care a revenit la Ploiești după ce, în 2019, a montat textul lui Arthur Miller, „Vrăjitoarele din Salem”. Scenografia îi aparține lui Theodor Cristian Niculae, câștigător, în 2023, al Premiului UNITER pentru Debut, iar lighting designul a fost realizat de Ionuț Aldea. Pe scenă îi veți putea urmări pe Ionuț Vișan, Pamela Iobaji, Florentina Năstase, Alexandru Voicu, Ioan Coman, Oxana Moravec, Bogdan Farcaș, Paul Chiribuță, Lucia Ștefănescu Niculescu, Ion Radu Burlan, Nadiana Sălăgean, Dragoș-Maxim Gălban, Paula Trifu, Robert Oprea, Alexandra Răduță/Ioana Brumar, Dora Grigoriu, Mirela Macaveiu, Narcis Stoica, Răzvan Baltărețu, Florin Panait. (dată recepție - 18.09.2024)

Considerată prima creație dramatică majoră a lui Cehov, „Ivanov” explorează complexitatea sufletului uman, a vieții și a relațiilor interpersonale. Prin intermediul protagonistului său, Nikolai Ivanov, un moșier falit aflat într-o criză identitară și existențială, Cehov descrie o societate care pare să stagneze și o individualitate pierdută în propriile contradicții, un personaj complex, care oscilează între sentimente de vinovăție, remușcări și o indiferență aproape fatalistă, un exponent al omului chinuit de întrebări fundamentale, care nu găsește răspunsuri în lumea în care trăiește.

Secția Animație

30 iunie - Premiera spectacolului „Ferma animalelor”. Regia și adaptarea textului sunt semnate de Sabina Vlaiculescu Arsenie, scenografia de Vlad Alexandru Tănase, iar muzica îi aparține compozitorului Alexandru Berehoi. Asistent regie: Nuța Ilie. Pe scenă îi veți putea urmări pe actorii Paul Niculae, Lizica Sterea, Lucian Orbean, Lăcrămioara Bradoschi, Cătălin Rădulescu, Costel Dobrescu, Diana Uță, Ana Maria Orbean, Albert Stoica, Mihaela Moș. (dată recepție - 28.06.2024)

Într-o fermă unde animalele sunt nemulțumite de felul în care stăpânul uman se comportă cu ele, acestea hotărăsc să se revolte, având drept plan constituirea unei societăți bazate pe drepturi egale. Entuziasmul inițial dispare treptat, pe măsură ce timpul trece, iar noii conducători încep să devină din ce în ce mai dornici de a deține puterea, idealurile nobile ale revoluției fiind deturnate. Noua comunitate formată ajunge să se transforme într-o dictatură, animalele fiind tratate la fel de rău ca înainte.

20 decembrie - Recepția spectacolului „Bekkanko”, de Asaya Fujita, traducerea Vlad Massaci. Regia acestui spectacol îi aparține lui Cristi Juncu, scenografia Mihai Pastramagiu, iar lighting designul a fost realizat de Ionuț Aldea. Pe scenă, spectatorii îi vor putea urmări pe Ion Radu Burlan, Lăcrămioara Bradoschi, Ioana Farcaș, Paul Niculae, Visarion Udatu, Ioana Roșu, Nelu Neagoe, Miruna Maria Lazăr, alături de Cristi Florea, cel care va asigura acompaniamentul live, la pian, al fiecărei reprezentații.

Yuki, o fată oarbă crescută doar de tatăl său, se confruntă cu răutățile zilnice ale unora din membrii comunității din care face parte. În vârful muntelui la baza căruia se află situat satul, trăiește Bekkanko, un drăcușor aparte: timid, sensibil și complet lipsit de aptitudinea de a face rău. În loc să inspire frica, prezența lui aduce răs și compasiune. Când drumurile lui Bekkanko și Yuki se intersectează, între cei doi se creează o legătură neașteptată, care depășește granițele lumilor lor diferite. Impresionat de suferința fetei, Bekkanko ia o hotărâre curajoasă: să-și sacrifice propria esență pentru a-i reda acesteia vederea.

Secția Revistă

23 mai - Premiera spectacolului „Birlic”, adaptare de Dan Tudor după Tudor Mușatescu și Sică Alexandrescu. Aflat la prima colaborare cu teatrul ploieștean, Dan Tudor, un nume cunoscut și apreciat pe scena teatrului și filmului românesc, este cel care semnează regia, muzica și ilustrația muzicală ale acestei producții, scenografia aparținând lui Ovidiu Pascal, lighting designul fiind creat de Lucian Moga. Din distribuție fac parte actorii Cosmin Șofron, George Liviu Frîncu, Dana Vulc, Dragoș-Maxim Galbăn, Robert Oprea, Karl Baker, Manuela Alionte Frîncu, Alexandra Răduță, Paula Trifu, Rodica Alexandru, Petty Mușă, George Căpanu și Romeo Zaharia. (dată recepție - 22.05.2024)

Piesa îl are în prim-plan pe Costache Perjoiu, zis Birlic, un funcționar modest din Fălticeni, care este trimis de șeful său la București pentru a încerca să salveze o societate aflată în pragul falimentului. Aici, însă, se confruntă cu realitatea vieții din capitală, presărată cu intrigă amoroase, superficialitate, dorința de înavuțire, corupție și imoralitate.

b.2 proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției

Pe lângă acțiunile programate și realizate conform programului de activitate pe 2024 la sediul principal, toate cele trei secții au desfășurat o intensă activitate de spectacole în aer liber în curtea Teatrului Imaginario, amenajată în mod special pentru acest tip de evenimente, cât și pe aleea pietonală din fața Teatrului „Toma Caragiu” sau pe esplanada din fața Palatului Culturii, dar și în locații ale județului și în județe limitrofe.

Cu ocazia Zilei Națională a Lecturii, directorul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, Mihaela Rus, alături de actorii Ioana Farcaș și Adrian Ancuța, au fost prezenți printre elevii Școlii Gimnaziale „Toma Caragiu”, pe care i-au purtat în fascinanta lume a cărților, prin intermediul unor fragmente emblematice din literatura română și universală.

Ei le-au vorbit copiilor despre importanța cititului în dezvoltarea imaginației, a abilităților de comunicare și a gândirii critice, încurajându-i astfel să descopere bucuria neprețuită a lecturii.

În această toamnă, în perioada 13 septembrie - 26 octombrie, copiii, împreună cu părinții și bunicii, au avut ocazia să (re)descopere magia artei teatrale, care a ajuns din nou aproape de comunitățile din diverse zone ale orașului, prin intermediul proiectului „DUPĂ BLOCURI - teatru în cartiere” care, după succesul de care s-a bucurat anul trecut, a revenit cu o nouă ediție. Organizat în parteneriat cu Primăria Municipiului Ploiești, și derulat sub egida programului Ploiești #Let'sPlay - Capitala Tineretului din România 2024, proiectul a continuat inițiativa de a facilita accesul unui număr cât mai mare de spectatori la producțiile noastre și de a crea o experiență culturală aparte în locații familiare pentru locuitorii orașului. Diverse spații publice din Ploiești au devenit, pentru o zi, scene inedite de teatru, iar personaje îndrăgite și povești binecunoscute au fost aduse în fața publicului de actorii secției Teatrul de Animație pentru copii și tineret Imaginario. Proiectul a reprezentat o oportunitate prin care ploieștenii au putut experimenta fascinantă lume a teatrului, o ocazie de a cultiva pasiunea pentru această artă în rândul tuturor categoriilor sociale, dar și de a consolida legăturile comunitare, contribuim astfel la crearea unui spațiu cultural vibrant, accesul la reprezentații fiind gratuit.

b.3 participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc.

În ceea ce privește participarea celor trei secții la Festivaluri Naționale și Internaționale, în 2024 pot fi reținute următoarele acțiuni:

Secția Dramă

29 mai - În sala „Paul Ioachim” a Teatrului „George Ciprian”, publicul buzoian s-a putut bucura de o reprezentare a spectacolului, „**O idee genială**”, regia Paul Chiributa, care a fost inclusă în programul celei de-a XIX-a ediții a Festivalului BUZAU/IUBESTE/TEATRU, selecția spectacolelor fiind realizată de teatrologul Carmen Stanciu. Juriului ediției din acest an, compus din Irina Zlotea (critic de teatru), Tamara Constantinescu (actriță) și Mădălin Hîncu (regizor), i-a acordat lui Bogdan Farcas Premiul pentru „Cel mai bun actor”.

22 iunie - spectatorii reșițeni s-au întâlnit cu personajele create de Mimi Brănescu, cel care semnează și regia spectacolului „Acasă la tata”, montare care a avut o reprezentație pe scena Teatrului de Vest în cadrul celei de-a IV-a ediții a Festivalului Internațional de Teatru „New Wave” și a fost recompensat cu Premiul pentru cel mai bun spectacol, distincție acordată de juriul acestei ediții, format din criticii de teatru Monica Andronescu, Victor Scoradeț și Maria Zărnescu. „Acasă la tata” portretizează viața și relațiile umane printr-o combinație subtilă între ironie și realism, surprinzând cu umor, uneori amar, și autoironie, diferite momente din existența personajelor, unele tensionate, altele emoționante.

30 iunie - Spectacolul „**Fiul**”, de Florian Zeller, regia Cristi Juncu, a fost prezentat în Sala Lulu a Fabricii de Cultura, în cadrul celei de-a XXXI-a ediții a **Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu**.

O montare tulburătoare despre un subiect sensibil al zilelor noastre, ce explorează felul în care un tânăr încearcă să gestioneze un context familial complex, marcat de divorțul părinților, dar și eforturile acestora de a-și salva fiul și de a-i restabili echilibrul emoțional. Tema ediției din acest an a Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu este **PRIETENIE** și surprinde importanța relațiilor interumane care au stat la baza dezvoltării Festivalului de-a lungul celor 31 de ani de existență.

17 august - Teatrul „Toma Caragiu” a participat la cea de-a treia ediție a **„SEAS - STAGIUNEA ESTIVALĂ A ARTELOR SPECTACOLULUI”** cu spectacolul **„O idee genială”**, de Sébastien Castro, regia Paul Chiribuță. Reprezentația a fost susținută pe scena Teatrului de Vară Soveja. Organizată de Teatrul de Stat Constanța, **„SEAS - STAGIUNEA ESTIVALĂ A ARTELOR SPECTACOLULUI”** este un eveniment care s-a desfășurat pe parcursul a 9 săptămâni și le-a oferit ocazia tuturor celor interesați să urmărească spectacole, concerte, reprezentații stradale sau instalații new media prezentate de instituții culturale din întreaga țară.

12 noiembrie - Spectacolul Ivanov, regia Vlad Cristache, a fost prezentat pe scena Teatrului Tineretului în cadrul celei de-a 35-a ediții a Festivalului de Teatru Piatra Neamț.

Evenimentul teatral a acoperit o gamă variată de preferințe, reunind în programul festivalului atât comedii savuroase sau nostalgice, cât și drame contemporane, revizitări ale textelor clasice, dramatizări și versiuni muzicale, spectacole pentru copii și pentru întreaga familie, montări cu distribuții numeroase sau one-man show-uri, recitaluri-mărturisire, spectacole de teatru de păpuși (atât pentru copii, cât și pentru tineri și adulți), Teatrul Tineretului devenind un spațiu al întâlnirilor și al regăsirilor cu artiști și creatori de teatru.

Secția Animație

20 mai - Spectacolul **„Carmilhan - Corabia fantoma”**, regia Mihai Androne, a putut fi urmărit pe scena Teatrului de Vest Resita, în cadrul celei de-a VII-a editii a FESTIVALULUI DE TEATRU PENTRU COPII „LUMEA POVESTILOR”. Inspirat dintr-o legenda scotiana, „Carmilhan - Corabia fantoma” ofera publicului ocazia de a reflecta asupra valorilor autentice ale existentei umane si de a invata ca adevarata comora a vietii nu consta in lucruri materiale, ci in iubirea, respectul, compasiunea si generozitatea pe care le impartasim cu cei din jurul nostru.

24 mai - la cea de-a XXX-a editie a FESTIVALULUI INTERNATIONAL DE ANIMATIE GULLIVER Spectacolul **„Cuibul de clovni”**, regia Mihai Gruia Sandu a avut , în Sala Mare a Teatrului Dramatic „Fani Tardini” Galați, cei mici se vor întâlni cu șase clovni mereu puși pe soți, personaje cu care copiii se pot identifica ușor, urmărind un spectacol non-verbal care, sub umbrela umorului, aduce pe scena concepte universale, de la libertate și zbor, la joc și candoare.

9 octombrie - După ce a încheiat seria spectacolelor dedicate copiilor din cadrul cele de-a cincea editii a Festivalului International de Teatru pentru copii și tineret Imaginarium, unde a fost recompensat de către membrii juriului cu Premiul pentru cel mai bun spectacol la aceasta categorie, „Carmilhan - corabia fantoma” a ajuns pe scena Teatrului German de Stat din Timisoara. Reprezentația a făcut parte din programul celei de-a XI-a editii a Festivalului International de Animatie „Sub bagheta lui Merlin”.

Secția Revistă

13 octombrie - Magia și efervescența Italiei au fost aduse de artiștii secției Teatrul de Revista Majestic în sala Centrului Cultural „Dimitrie Cantemir” din Vaslui. Acestia au susținut o reprezentație a spectacolului **„La vita è bella”**, o producție grandioasă ce îmbina acordurile unor melodii italiene celebre cu coregrafii impresionante și momente umoristice inedite, în cadrul celei de-a XXVIII-a editii a Festivalului Umorului „Constantin Tanase”, eveniment bienal organizat de Centrul Cultural Județean Vaslui.

b.4 proiecte realizate ca partener/coproducător

15 ianuarie - Data de 15 ianuarie este un moment în care celebrăm nu numai un mare creator, Mihai Eminescu, ci și o zi de reflecție asupra culturii românești în ansamblu și asupra proiectelor

culturale de interes național.

Teatrul „Toma Caragiu” a sărbătorit Ziua Culturii Naționale printr-o serie de manifestări care au constituit un omagiu adus creativității și diversității ce definesc moștenirea noastră culturală. Evenimentul a debutat cu lansarea volumului „Neuroni și endorfine”, cea de-a patra Antologie a Cenaclului Literar „I.L. Caragiale” Ploiești, care își desfășoară activitatea sub egida Asociației 24Pharte. Volumul, coordonat de secretarul literar al cenaclului, Ramona Müller, și de redactorul șef, Leonidas Chifu, a apărut la editura Castrum de Thymes, condusă de Daniel Luca, și cuprinde cinci secțiuni: poezie, proză, eseu, teatru și interviu. Antologia reunește personalități ale culturii prahovene, dar și alte nume importante din literatura română.

În sala Teatrului „Toma Caragiu” a putut fi urmărită o reprezentație a spectacolului „Piatra din casă”, în regia lui Alexandru Dabija, montare ce îi are în distribuție pe actorii Cristina Moldoveanu, Theodora Sandu, Clara Flores, Bogdan Farcaș, Ioan Coman, Karl Baker, Andrei Radu. Piesa „Piatra din casă” a fost scrisă la mijlocul secolului al XIX-lea de Vasile Alecsandri, un promotor al teatrului și al literaturii dramatice românești, membru fondator al Academiei Române, cel care, prin contribuția sa la dezvoltarea acestui gen și la îmbogățirea culturii naționale, este una dintre cele mai importante figuri din acea perioadă. Intrarea la această reprezentație a fost liberă, în baza tichetelor ce au putut fi ridicate de la Agenția de bilete a Teatrului.

De asemenea, pe parcursul întregii zile, cei interesați au avut ocazia să viziteze, în spațiul din imediata apropiere a celor două intrări în sala de spectacole, expoziția fotodocumentară „Nichita Stănescu 90”. Expoziția, dedicată unuia dintre cei mai cunoscuți și apreciați scriitori ai literaturii române din secolul XX, laureat al Premiului Herder și nominalizat, în 1980, la Premiul Nobel pentru Literatură, a fost realizată în colaborare cu Editura Tempus-Ro Art și a reunit articole și fotografii despre viața și activitatea poetului.

4 martie - La împlinirea a 47 de ani de la trecerea în neființă a lui Toma Caragiu, inegalabilă personalitate a scenei românești, patronul spiritual al teatrului nostru, reprezentanți ai instituției, ai Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova și ai Școlii Gimnaziale „Toma Caragiu” Ploiești au depus flori la busturile artistului, amplasate în vecinătatea teatrului și în foaierul instituției care îi poartă numele.

În memoria celui care a lăsat în urma sa nenumărate roluri și personaje memorabile, Școala Gimnazială „Toma Caragiu” a desfășurat un inedit concurs de cultură generală, având ca subiect aspecte din viața și cariera lui Toma Caragiu.

La final, elevii, coordonați de cadre didactice, s-au transformat în actori, care au interpretat, cu talent și dăruire, câteva dintre celebrele scenete și monologuri ale lui Toma Caragiu.

27 martie - Ziua Mondială a Teatrului a fost sărbătorită la Teatrul „Toma Caragiu” într-un mod inedit, prin vizita unui grup de elevi ai Școlii Gimnaziale Toma Caragiu din Ploiești, însoțiți de dna. prof. Liliana Steluța Diea, directorul instituției, și de dna. prof. Mădălina Radu.

Tinerii au avut ocazia să pătrundă în culisele teatrului, să descopere spațiile adiacente scenei, să asiste la procesul creativ din spatele unui nou spectacol și să afle detalii despre acesta chiar de la membrii echipei artistice. Miriam Dumitrescu, coordonator al Serviciului Secretariat literar, le-a fost ghid în această incursiune în universul văzut și nevăzut al teatrului. Pe parcursul unei sesiuni de întrebări și răspunsuri, actorul Bogdan Farcaș le-a împărtășit o parte dintre secretele acestei meserii și le-a destăinuit detalii cu privire la descoperirile despre sine, oameni și lume pe care le-a făcut cu ajutorul teatrului.

De asemenea, elevii au avut ocazia să asiste la repetițiile spectacolului „Birlic”, o comedie în regia lui Dan Tudor care va avea premiera în curând, și să îi privească la lucru pe artiștii implicați în acest proiect. Această întâlnire a continuat seria de activități pe care Teatrul „Toma Caragiu” și-a propus să le realizeze în calitate de partener al programului „Ploiești, Capitala Tineretului din România 2024”, din dorința de a facilita crearea unei conexiuni între tineri și fascinanta lume a teatrului, de a contribui la cultivarea pasiunii lor pentru această artă și la formarea gustului estetic al generațiilor viitoare.

18 aprilie - Reprezentația din această dată a spectacolului „Lapte” a făcut parte din programul ediției din acest an a Campaniei Naționale „Artiștii pentru artiști”, eveniment de tradiție pentru comunitatea culturală națională, organizat de Uniunea Teatrală din România. Campania Națională „Artiștii pentru artiști” a fost inițiată în anul 2002 și este realizată în parteneriat cu instituții teatrale din București și din țară.

De-a lungul timpului, ea a adunat o comunitate vibrantă de oameni care înțeleg importanța artei și a celor care o fac posibilă. Campania Națională „Artiștii pentru artiști” își propune să sublinieze rolul vital al culturii în societate și reprezintă un stimulator al solidarității de breaslă, un resort financiar pentru artiștii cu probleme de existență și un semnal pentru public și autorități în legătură cu situația acestora și demnitatea lor.

Fiecare bilet cumpărat înseamnă nu doar o recunoaștere a muncii actorilor, ci și un ajutor concret pentru artiștii aflați în situații delicate, un gest care demonstrează că prin teatru, împreună, putem schimba viața. Sumele provenite din vânzarea de bilete sunt direcționate către Fondul de Solidaritate Teatrală și reprezintă suport financiar pentru beneficiarii programului.

26 - 28 aprilie - Cea de-a treia ediție a Târgului de artă stradală de Florii a adus atmosferă de sărbătoare pe aleea pietonală din fața Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești. Organizat de Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești, în parteneriat cu Casa de Cultură „Ion Luca Caragiale” a Municipiului Ploiești, cu sprijinul Primăriei Municipiului Ploiești, evenimentul a reunit activități diverse, spectacole de teatru pentru copii, cântece și jocuri populare, recitaluri de muzică folk, ateliere de creație, de modelaj în lut și de origami. Pe întreaga durată a evenimentului au putut fi admirate expoziții de pictură cu tematică florală și de artă scenografică, iar statui vivante și personaje de poveste au stârnit curiozitatea și admirația trecătorilor și au adus un plus de magie și culoare, fiind recompensate cu bucurie și emoție autentică. Copiii au avut ocazia să ia parte și la tradiționala vânatoare de ouă de Paște, organizată în curtea Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova, iar câștigătorii au fost recompensați cu invitații la spectacole din repertoriul Teatrului de Animație Imaginario și cu surprize dulci. De asemenea, pe aleea pietonală, un simbol al speranței a prins contur: „Copacul cu gânduri bune”, o invitație adresată tuturor trecătorilor de a-și exprima visurile și aspirațiile pentru o lume mai frumoasă. Pe biletele colorate, au înflorit dorințele lor legate de educație, mediu, cultură și alte domenii esențiale pentru comunitate. La finalul evenimentului, artistul origami Isabela Neagu a transformat aceste intenții așternute pe hârtie în creații unice, sub forma unor fluturi multicolori, fiecare dintre ele devenind o emblemă și, totodată, un imbold pentru un viitor mai bun.

1 iunie - Cu ocazia Zilei Internaționale a Copilului, aleea pietonală din fața Teatrului „Toma Caragiu” s-a transformat într-un târâm al bucuriei și al imaginației și a găzduit un eveniment special, pe parcursul căruia zâmbetele inocente, personajele de poveste, muzica și dansul s-au îmbinat armonios cu ritmul, talentul, creativitatea și energia pozitivă. Cei mici au fost în centrul atenției, bucurându-se de un program variat, special conceput pentru a le oferi o zi de neuitat.

Au putut fi urmărite spectacole de teatru inspirate din povești binecunoscute, având drept protagoniști eroi îndrăgiți din lumea necuvântătoarelor; de asemenea, părinți și copii, deopotrivă, și-au adus aminte, cu emoție și nostalgie, de jocurile copilăriei, un liant între generații care le-a oferit participanților ocazia să dobândească amintiri de neprețuit. Atelierul de origami, coordonat de prof. Isabela Neagu, i-a inițiat pe copii în această artă specială, cu origini în îndepărtata Japonie, aceștia având ocazia să descopere tainele care transformă o bucată de hârtie în diverse forme creative.

Trupa „Coloricii” a adus pe scena evenimentului personaje aparte, ce au fost amfitrionii unui spectacol interactiv, ce combină muzica, dansul și teatrul, o experiență aparte dedicată întregii familii. O activitate inedită s-a desfășurat sub deviza „Și eu am trecut pe aici pentru că iubesc teatrul” și le-a oferit ocazia tuturor celor care au ales să își petreacă această zi alături de noi să immortalizeze pe pânză trăsăturile propriilor mâini, cu ajutorul unor vopsele colorate. Fiecare amprentă individuală, privită ca o reflectare a diversității și a pasiunii comune pentru arta scenică, a fost parte a unei creații colective unice, o celebrare a iubirii pentru teatru și a conexiunii dintre oameni.

Nu au lipsit momentele de animație stradală, care au completat atmosfera festivă a evenimentului, iar la finalul zilei, cei prezenți au transmis dorințe în văzduh prin intermediul unor baloane multicolore, simboluri ale speranței în mai bine și ale încrederii într-un viitor luminos.

C- ORGANIZAREA / SISTEMUL ORGANIZAȚIONAL AL INSTITUȚIEI

Analiza sistemului organizatoric din Teatrul „TOMA CARAGIU”

Teatrul „Toma Caragiu Ploiești”, este singura instituție de spectacole din Ploiești, care realizează și prezintă spectacole artistice prin cele trei secții - direcții ale sale: Dramă, Revistă și Teatrul de Animație pentru copii și tineret Imaginario.

Structura organizatorică este alcătuită dintr-un ansamblu format din persoane și subdiviziuni organizatorice, precum și relațiile dintre acestea, concepute și dimensionate astfel încât să asigure realizarea obiectivelor propuse în condiții de eficiență. Cele două segmente ale structurii organizatorice sunt: structura de conducere (funcțională) și structura de execuție (operațională).

Documentele formalizate ale structurii organizatorice sunt: Regulamentul de organizare și funcționare, Organigrama și Fișa de post. În organigrama aprobată de Consiliul Local al Municipiului Ploiești sunt cuprinse 187 posturi.

Structura funcțională cuprinde un număr de 15 posturi de conducere (directori, șefi de secții, șefi de servicii, șefi de formații tehnice și de producție) reprezentând 8,02% din totalul posturilor aprobate.

Structura de execuție cuprinde un număr de 172 posturi, ceea ce reprezintă 91,98% din totalul posturilor aprobate.

La data de 31.12.2024 numărul de posturi cu studii:

- superioare, a fost de 103 posturi, ceea ce reprezintă 55,1% din totalul posturilor;
- studii medii și generale, a fost de 84 posturi, ceea ce reprezintă 44,9% din totalul posturilor.

Personalul Teatrului „Toma Caragiu” în anul 2024, este format din 187 de posturi, repartizate astfel:

Personal cu funcții de conducere, reprezentat prin structura funcțională: 15 posturi

Director General, Director Adjunct, Contabil șef - **3 posturi**

Șefi secții (Dramă, Revistă și Teatrul de Animație pentru copii și tineret Imaginario) - **3 posturi**

Șefi servicii (Serviciul tehnic lumini sunet, Serviciul Secretariat literar, organizare spectacole, marketing și relații publice, Serviciul Producție, Serviciul Întreținere - administrativ) - **4 posturi**

Șefi formații muncitori (Dramă, Revistă și Teatrul de Animație pentru copii și tineret, Pictură butaforie, Atelier Tâmplărie) - **5 posturi**

Personal cu funcții de execuție, reprezentat prin structura operațional - artistică și tehnică: 163 posturi

A. Personal de specialitate artistică - 90 posturi de execuție din care:

Secția Dramă - 32 posturi

Secția Revistă - 36 posturi

Secția Teatrul de Animație pentru copii și tineret - 16 posturi

Serviciul Secretariat literar, organizare spectacole, marketing și relații publice - 6 posturi (consultanți artistici, impresari artistici)

B. Personal tehnic de scenă - 34 posturi de execuție din care :

Tehnic Secția Dramă - 11 posturi

Tehnic Secția Revistă - 8 posturi

Tehnic Secția Teatrul de Animație pentru copii și tineret - 8 posturi

Serviciul tehnic lumini sunet Dramă - Revistă - 7 posturi

C. Serviciul Producție - 13 posturi de execuție

D. Serviciul Întreținere - administrativ (personal sală) - 6 posturi de execuție (supraveghetori sală, plasatori sală)

Personal cu funcții de execuție, reprezentat prin structura operațional - administrativă: 29 posturi, din care:

Secretariat literar, organizare spectacole, marketing și relații publice - 2 posturi (referent specialitate, referent)

Compartiment Cabinet Director General - 1 post

Compartiment Juridic - Contencios - 1 post

Compartiment Financiar - Contabil, casierie - 7 posturi

Compartiment Resurse Umane - 2 posturi

Compartiment Achiziții Publice - 2 posturi

Serviciul Întreținere - Administrativ, formație transport - 14 posturi

Numărul de posturi ocupate la data de 31.12.2024, a fost de 163 posturi, din care:

- 90 posturi cu studii superioare, adică 55,21% din numărul posturilor ocupate;
- 75 posturi cu studii medii și generale, adică 46,01% din numărul posturilor ocupate.

În cursul anului 2024 s-au vacantat 17 posturi și s-au efectuat 17 angajări.

c.1) măsuri de reglementare internă în perioada 01.01.2024 - 31.12.2024

În anul 2024 s-au produs modificări asupra Statului de funcții, prin H.C.L. nr. 72/28.03.2024 privind aprobarea transformării a 3 posturi de execuție vacante din cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, H.C.L. nr. 252/27.06.2024 privind aprobarea organigramei, statului de funcții și Regulamentului de Organizare și Funcționare al Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, H.C.L. nr. 390/26.09.2024 privind aprobarea transformării gradului profesional al unui post vacant din cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești. Actele de reglementare internă în Teatrul „Toma Caragiu” se emit cu acordul Consiliului Administrativ și în anul 2024 au fost 7 sedințe ale Consiliului Administrativ și s-au emis un număr de 577 de decizii interne, la inițiativa Directorului general.

c.2) propuneri de reglementări prin acte normative, înaintate de autorități în perioada raportată

Nu au existat astfel de propuneri.

c.3) delegarea responsabilităților

Consiliul Administrativ este principalul for deliberativ al instituției, ce propune, discută și decide întreaga activitate ce vizează funcționarea teatrului, în special structura organizatorică (organigrama) și toate propunerile de modificare a acesteia.

În calitate de ordonator de credite, directorul general, delegă responsabilitățile și competențele ce îi revin, directorului adjunct. Delegarea de competențe și responsabilități se realizează în vederea asigurării continuității activității în Teatrul „Toma Caragiu”, și se exercită în perioada în care directorul general este absent motivat din instituție.

c.4) perfecționarea personalului - cursuri de perfecționare pentru conducere și restul personalului din cadrul Teatrului „Toma Caragiu”

Pentru personalul artistic al teatrului, adevăratele seminarii de perfecționare sunt participările la festivaluri naționale și internaționale.

c.5) evaluarea personalului din instituție; comisia de cercetare disciplinară prealabilă

În anul 2024 a fost evaluat tot personalul din cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești. Comisia de cercetare disciplinară prealabilă a Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești funcționează conform legislației în vigoare, și în baza Procedurii operaționale „Cercetare disciplinară prealabilă” nr. 54, iar în anul 2024 s-a întrunit o dată.

În anul 2024, au fost aplicate 3 sancțiuni disciplinare salariaților: 1 retrogradare din funcție și 2 avertismente scrise.

c.6) promovarea personalului din cadrul Teatrului „Toma Caragiu”

În anul 2024 în instituție s-au realizat transformări de grade/trepte profesionale, promovări și suplimentare posturi, după cum urmează:

- Prin H.C.L. nr. 72/28.03.2024:
 - transformarea gradului profesional I în grad profesional debutant al postului vacant de solist vocal, studii superioare din cadrul Secției Revistă;
 - desființarea postului vacant de referent, treaptă profesională IA, studii medii și înființarea postului de impresar artistic, grad profesional IA studii superioare din cadrul Serviciului secretariat literar, organizare spectacole, marketing și relații publice;
 - desființarea postului vacant de muncitor calificat (lăcătuș mecanic) treaptă profesională I și înființarea postului de pompier studii medii din cadrul Serviciului întreținere administrativ;
- Prin H.C.L. nr. 390/26.09.2024:
 - transformarea gradului profesional din IA, în grad profesional debutant, al postului vacant de artist instrumentist studii superioare din cadrul Secției Revistă.

c.7) detasarea personalului din cadrul Teatrului „Toma Caragiu”

În anul 2024, nu a fost detașat niciun salariat din cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești.

c.8) transferul în interesul serviciului în cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești

În anul 2024, nu a fost transferat niciun angajat din cadrul instituției.

c.9) salarizarea în cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești

Personalul de conducere și personalul de execuție de specialitate din cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, din Anexa nr. III Familia ocupatională de funcții bugetare „Cultură” din Legea - Cadru nr. 153/2017, CAP. I „Salarii de bază din instituții de spectacole sau concerte naționale ori de importanță națională” I. Instituții de spectacole sau concerte naționale ori de importanță națională, instituții de spectacole la care spectacolele se desfășoară preponderent în limba unei minorități, din cadrul filarmonicilor, opere, teatre, teatre lirice sau muzicale, ...”, și personalul de execuție de specialitate administrativă, începând cu anul 2024, a fost salarizat după cum urmează:

→ în conformitate cu prevederile art. I alin.(1) din Ordonanța de Urgență nr. 115/ 2023, privind unele măsuri fiscal-bugetare în domeniul cheltuielilor publice, pentru consolidare fiscală, combaterea evaziunii fiscale, pentru modificarea și completarea unor acte normative, precum și pentru prorogarea unor termene, care reglementează: „Prin derogare de la prevederile art. 12 alin. (2) din Legea-cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare, începând cu data de 1 ianuarie 2024, cuantumului brut al salariilor de bază/soldelor de funcție/salariilor de funcție/indemnizațiilor de încadrare lunară de care beneficiază personalul plătit din fonduri publice potrivit prevederilor legale în vigoare se majorează cu 5% față de nivelul acordat pentru luna decembrie 2023.” și cu prevederile art. II care reglementează:

„Începând cu data de 1 ianuarie 2024, cuantumul sporurilor, indemnizațiilor, compensațiilor, primelor și al celorlalte elemente ale sistemului de salarizare care fac parte, potrivit legii, din salariul brut lunar, solda lunară de care beneficiază personalul plătit din fonduri publice se menține cel mult la nivelul cuantumului acordat pentru luna decembrie 2023, în măsura în care personalul ocupă aceeași funcție și își desfășoară activitatea în aceleași condiții.”;

→ potrivit prevederilor art. 18 din Legea cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, actualizată, care reglementează la alin. (1): ”Începând cu 1 octombrie 2023, ordonatorii de credite acordă obligatoriu, lunar, pentru personalul încadrat ale cărui salarii lunare nete sunt de până la 8.000 lei inclusiv, indemnizații de hrană la nivelul anual a două salarii minime pe economie în vigoare la data de 1 ianuarie 2019, actualizat anual cu indicii prețului de consum comunicat anual de Institutul Național de Statistică, începând cu 2025, cu excepția personalului Ministerului Apărării Naționale, Ministerului Afacerilor Interne, Ministerului Justiției, Administrației Naționale a Penitenciarelor, Serviciului Român de Informații, Serviciului de Informații Externe, Serviciului de Protecție și Pază, Serviciului de Telecomunicații Speciale, Administrației Naționale a Rezervelor de Stat și Probleme Speciale, precum și a personalului poliției locale care, potrivit legii, beneficiază de drepturi de hrană în temeiul Ordonanței Guvernului nr. 26/1994 privind drepturile de hrană, în timp de pace, ale personalului din sectorul de apărare națională, ordine publică și siguranță națională, republicată, cu modificările și completările ulterioare. “ și la alin. (2): ”Indemnizațiile de hrană prevăzute la alin. (1) se acordă proporțional cu timpul efectiv lucrat în luna anterioară, cu încadrarea în prevederile art. 25 alin. (1). ” ;

→ în conformitate cu prevederile Anexei nr. 2 la H.C.L. nr. 697/20.12.2023, privind stabilirea salariilor de bază ale funcționarilor publici și ale personalului contractual din Primăria Municipiului Ploiești și din instituțiile și serviciile publice din subordinea Consiliului Local al Municipiului Ploiești, care reglementează: “Salariile de bază ale personalului instituțiilor prevăzute la art. 5 din prezenta hotărâre se calculează conform anexelor nr. 1, 2 și 3 la prezenta hotărâre, începând data de 01.01.2024”;

→ în conformitate cu prevederile art. I alin.(1) din Ordonanța de Urgență nr. 53/ 2024, privind măsuri referitoare la salarizarea personalului din unele sectoare de activitate bugetară, precum și reglementarea unor aspecte organizatorice, care reglementează: „Prin derogare de la prevederile art. 12 alin. (2) din Legea-cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare, salariile de bază stabilite pentru personalul prevăzut în anexele nr. III, IV, VII, VIII, în cap. II al anexei nr. I, precum și în. VI al anexei nr. V la Legea-cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare, aflate în plată, se majorează cu 10%, față de nivelul acordat pentru luna decembrie 2023, în două tranșe, respectiv cu 5% față de nivelul acordat pentru luna decembrie 2023 începând cu luna iunie 2024 și cu 5% față de nivelul acordat pentru luna decembrie 2023 începând cu luna septembrie 2024.”

→ în baza prevederilor art. 1 din Hotărârea Guvernului nr. 598/2024 pentru stabilirea salariului de bază minim brut pe țară garantat în plată, care reglementează "Începând cu data de 1 iulie 2024, salariul de bază minim brut pe țară garantat în plată, prevăzut la art.164 alin. (1) din Legea nr. 53/2003 - Codul muncii, republicată, cu modificările și completările ulterioare, se stabilește în bani, fără a include indemnizații, sporuri și alte adaosuri, la suma de 3.700 lei lunar, pentru un program normal de lucru în medie de 168,000 ore pe lună, reprezentând 22,024 lei/oră."

În anul 2024 s-a acordat spor de handicap în procent de 15% din salariul de baza, pentru 2 salariați, în baza prevederilor:

- art. 22 al (1) din Legea Cadru nr. 153/2017, actualizată, privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice;
- Hotărâri nr. 751/20.09.2018 pentru stabilirea categoriilor de persoane cu handicap care beneficiază de un spor de 15% din salariul de bază/solda de funcție/salariul de funcție/indemnizația de încadrare;
- art. 86 din Legea nr. 448/06.12.2006, republicată, privind protecția și promovarea drepturilor persoanelor cu handicap.

În anul 2024 personalul cu funcția de bază în cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești a beneficiat de vouchere de vacanță, astfel:

- În conformitate cu prevederile art.1 alin.(2) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 8/2009 privind acordarea voucherelor de vacanță, cu modificările și completările ulterioare aduse prin O.U.G. nr. 31/2024, privind reglementarea unor măsuri fiscal-bugetare și pentru modificarea și completarea unor acte normative: "Instituțiile publice, astfel cum sunt definite la art. 2 alin. (1) pct. 30 din Legea nr. 500/2002 privind finanțele publice, cu modificările și completările ulterioare, și la art. 2 alin. (1) pct. 39 din Legea nr. 273/2006 privind finanțele publice locale, cu modificările și completările ulterioare, indiferent de sistemul de finanțare și de subordonare, inclusiv activitățile finanțate integral din venituri proprii, înființate pe lângă instituțiile publice, acordă anual vouchere de vacanță în cuantum de 1.600 lei, în perioada 1 ianuarie 2024-31 decembrie 2026, personalului ale cărui salarii de bază nete din luna anterioară acordării acestora sunt de până la 8.000 lei."

c.10) modificări de gradații

În anul 2024 au avut loc modificări de gradații, pentru un număr de 7 angajați, în conformitate cu prevederile art. 10 din Legea - Cadru nr. 153/2017, actualizată, care face referire la salariile de bază și gradațiile corespunzătoare tranșelor de vechime în muncă.

D - SITUAȚIA ECONOMICO-FINANCIARĂ A INSTITUȚIEI

d.1 execuția bugetară a perioadei raportate

Nr	Denumire indicatori	Prevederi bugetare 2023 (mii lei)	Prevederi bugetare 2024 (mii lei)	Execuție Bugetară 2024 (mii lei)
1	Venituri proprii	980	1050	1098
2	Venituri din sponsorizări	47	73.50	73.50
3	Subvenții de la bugetul local	15395	19875	19694
4	Excedent	4437	0	0
Total Venituri		20853	20998.50	20865.50

Nr	Denumire indicatori	Prevederi bugetare 2023 (mii lei)	Prevederi bugetare 2024 (mii lei)	Execuție Bugetară 2024 (mii lei)
1	Cheltuieli de personal	15189	17555.10	17535.40
2	Bunuri și servicii	3910	3267.90	3156
3	Alte cheltuieli	126	175.50	175
4	Active nefinanciare	1628	350	332
Total Venituri		20853	21348.50	21198.40

d.2 Date comparative de cheltuieli (estimări și realizări)

Programul	Tipul proiectului	Denumirea Proiectului	Deviz Estimat pe 6 luni (mii lei)	Deviz realizat (mii lei)
DRAMĂ	MARE	O idee genială	117	117
		Ivanov	80	240
REVISTĂ	MARE	Slugă la doi stăpâni, de Carlo Goldoni, regia Alexandru Dabija	60	0
		Birlic regia Dan Tudor	80	153
		Zilele Teatrului de Revistă	34	0
		Contele de Monte Cristo, din octombrie 2024	0	177
ANIMAȚIE	MARE	Ferma animalelor	100	100
	MIC	Cei doi tineri din Verona-refacere spectacol	40	48
	MEDIU	Târgul de Artă Stradală de Florii, ed. a III-a	40	40
		Bekkanko	50	50

Programul	Tipul proiectului	Denumirea Proiectului	Deviz Estimat pe 6 luni (mii lei)	Deviz realizat (mii lei)
Festivaluri	MARE	Festivalul Internațional de Teatru Toma Caragiu, ed a- XIV-a	0	0
	MIC	Garden Party	220	0
	MARE	Festival Internațional de Teatru pentru copii și tineret Imaginarium, ed a V-a	250	450
	MIC	Spectacol de Crăciun - secția Animație	50	50
TOTAL			1121	1425

Diferențele la unele spectacole provin din faptul ca bugetul inițial al institutiei a fost aprobat pe 6 luni, în anul 2024 .

d.3 gradul de acoperire din surse atrase /venituri proprii a cheltuielilor instituției (%), conform executiei de casa la 31.12.2024

Nr	Tipul de venit	Suma (mii lei)
1	Venituri proprii obținute din vânzarea de bilete	1098
2	Venituri proprii realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale	0
3	Venituri proprii realizate din alte activități ale instituției	0
4	Venituri din sponsorizari	73.50
TOTAL VENITURI PROPRII		1171,5
GRADUL DE ACOPERIRE DIN SURSE ATRASE ȘI VENITURI PROPRII A CHELTUIELILOR INSTITUȚIEI		17,07%

d.4 gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor (%), conform execuției de casă la 31.12.2024

Nr.	ANUL 2023 (mii lei)		ANUL 2024 (mii lei)		2024/2023
1	Venit total	20684.70	Venit total	21198.31	96%
2	Venit propriu	998	Venit propriu	1098	111%
GRADUL DE CREȘTERE A SURSELOR ATRASE ÎN TOTALUL VENITURILOR					
	17.07% (14%)		0		0

d.5 ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor, conform execuției bugetare la 31.12.2024

Nr.	ANUL 2023 (mii lei)		ANUL 2024 (mii lei)		2024/2023
1	Cheltuieli totale	20684.70	Cheltuieli totale	21198.31	100%
2	Cheltuieli de personal	15313.27	Cheltuieli de personal	17555.10	74%
PONDEREA CHELTUIELILOR DE PERSONAL DIN TOTALUL CHELTUIELILOR					
	84.93%		82%		1

d.6 ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total, conform execuției bugetare la 31.12.2024

Nr.	ANUL 2023 (mii lei)		ANUL 2024 (mii lei)		2024/2023
1	Cheltuieli totale	20684,70	Cheltuieli totale	21198.31	72%
2	Cheltuieli de capital	1623,61	Cheltuieli de capital	332	64%
PONDEREA CHELTUIELILOR DE CAPITAL DIN TOTALUL CHELTUIELILOR					
	0.87%		0.78%		0.54

d.7 gradul de acoperire a salariilor din subvenție

- ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă

Nr.	ANUL 2023 (mii lei)		ANUL 2024 (mii lei)		2024/ 2023
1	Subvenția acordată	20684.7	Subvenția acordată	21198.31	97%
2	Cheltuieli cu salariile	15313	Cheltuieli cu salariile	17555.10	81%
3	Alte drepturi salariale (colaboratori in spectacol)	0	Alte drepturi salariale (colaboratori in spectacol)	0	0
GRADUL DE ACOPERIRE A SALARIILOR DIN SUBVENȚIE					
	74%		82%		100%
PONDEREA CHELTUIELILOR DE PERSONAL altele decât contractele de muncă					
	0		0		0

d.8 Execuția bugetară a perioadei evaluate: 01.01.2024 - 31.12.2024

Denumire Indicator	Cod indicator	Buget aprobat	Buget realizat
TITLUL I CHELTUIELI DE PERSONAL	10	17555.10	17535.39
Salarii de baza	10.01.01	15976.80	15971.22
Sporuri pentru condiții de munca	10.01.05	292.00	286.68
Indemnizații de delegare	10.01.13	10.00	8.00
Indemnizații de hrană	10.01.17	549.00	546.86
Vouchere de vacanță	10.02.06	255.00	254.00
Contribuții de asigurări sociale de stat	10.03.01	101.50	99.63
Contributia asiguratorie pentru munca	10.03.07	370.00	369.00
Contribuția CASS angajat plătită de angajator	10.03.08	0,80	0.05
TITLUL II BUNURI SI SERVICII	20	3267,90	3156
Furnituri de birou	20.01.01	11.00	11.00
Materiale pentru curățenie	20.01.02	15.00	14.00
Încălzit, iluminat și forța motrică	20.01.03	326.70	324.00
Apa, canal si salubritate	20.01.04	32.00	32.00
Carburanti si lubrifianti	20.01.05	20.30	20.00

Denumire Indicator	Cod indicator	Buget aprobat	Buget realizat
Piese de schimb	20.01.06	19.50	19.00
Transport	20.01.07	17.10	17.00
Posta, telecomunicații, radio, tv, internet	20.01.08	35.00	35.00
Materiale și prestări servicii cu caracter funcțional	20.01.09	1884.20	1837.00
Alte bunuri si servicii pentru întreținere și funcționare	20.01.30	500.30	461.00
Reparatii curente	20.02	21.00	21.00
Uniforme si echipamente	20.05.01	6.00	6.00
Alte obiecte de inventar	20.05.30	168.00	157.00
Deplasări interne, detașări, transferări	20.06.01	8.00	8.00
Deplasări în străinătate	20.06.02	0.00	0.00
Cărți, publicații si materiale documentare	20.11	2.00	1.00
Pregătire profesională	20.13	0.00	0.00
Protectia muncii	20.14	29.00	29.00
Reclama si publicitate	20.30.01	16.00	16.00
Protocol si reprezentare	20.30.02	4.30	4.00

Denumire Indicator	Cod indicator	Buget aprobat	Buget realizat
Prime de asigurare non-viata	20.30.03	30.50	30.00
Chirii	20.30.04	122.00	114.00
TITLUL X ALTE CHELTUIELI	59	175.50	175.00
Sume aferente persoanelor cu handicap neincadrate	59.40	175.50	175.00
TOTAL TITLUL I + TITLUL II + TITLUL X		20998.50	20866.39
CHELTUIELI DE CAPITAL	71.01	350.00	332.00
TOTAL AN 2024:		21384.50	21198.31

E - STRATEGIA, PROGRAMELE ȘI IMPLEMENTAREA PLANULUI DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA MISIUNII SPECIFICE INSTITUȚIEI, CONFORM SARCINILOR ȘI OBIECTIVELOR MANAGEMENTULUI:

e.1 scurtă analiză a programelor

1. Secția Dramă

Spectacolul „O idee genială” face parte din programul de promovare a literaturii universale contemporane, luând forma unei montări, în cheie ludică, ce provocă la o reflecție subtilă asupra relațiilor de cuplu. Un spectacol captivant ce aduce pe scenă o comedie de situație modernă, ovestea gravitează în jurul unui cuplu prins în „criza primilor șapte ani de relație”, ale cărui tensiuni devin catalizatorul unei avalanșe de momente comice și pline de încurcături. Confuzii hilare, răsturnări de situație și revelații emoționante îmbogățesc povestea, oferindu-i un farmec aparte.

Pe de altă parte, prin intermediul montarii spectacolului „Ivanov”, un text clasic, scris de A.P. Cehov, care este adus în contemporaneitate printr-o adaptare a autorului englez David Hare, regizorul Vlad Cristache explorează profunzimile unui suflet prins într-o perpetuă căutare a echilibrului, unde curajul se împletește cu renunțarea, captiv într-o societate care nu-l interesează și într-o lume ale cărei sensuri nu le înțelege. Prin intermediul protagonistului său, Nikolai Ivanov, un moșier falit aflat într-o criză existențială, Cehov descrie un univers uman care pare să stagneze și o individualitate pierdută în propriile contradicții.

2. Secția Revistă

Spectacolul „Birlic” a adus pe scena Teatrului „Toma Caragiu” o piesa care, deși plasată în contextul interbelic, rămâne relevantă și astăzi, oferind o oglindă fidelă societății contemporane și provoacă, în același timp, la o analiză asupra naturii umane. Pusă în scenă pentru prima dată în anul 1934, de Tudor Mușatescu și Sică Alexandrescu, piesa a avut parte de un succes răsunător și l-a definit până la identificare pe tânărul actor Grigore Vasiliu, care a interpretat magistral rolul principal, și a devenit cunoscut sub numele de scenă Grigore Vasiliu-Birlic.

3. Secția Animație

„Ferma animalelor” este un spectacol adresat întregii familii, care atrage atenția asupra unor teme universale precum lupta pentru libertate și drepturile fundamentale ale omului, corupția, dar și importanța prieteniei și solidarității pentru atingerea unui țel comun, evidențiind ideea că speranța oamenilor stă în unitate, respect pentru diversitate, compasiune și empatie pentru tot ceea ce ne înconjoară.

Adaptare a unui text scris de un autor japonez contemporan și inspirat dintr-o legendă din Țara Soarelui Răsare, „Bekkanko” este un spectacol adresat copiilor cu vârsta peste 8 ani, care prezintă, combinând emoția cu spiritul ludic, o poveste atipică despre iubire, altruism, acceptare și sacrificiu, plasată într-un univers în care realul și fabulosul se împletesc armonios.

4. Ploieștiul în festival

În perioada 24 - 29 septembrie, Teatrul „Toma Caragiu”, cu sprijinul Primăriei Municipiului Ploiești, a organizat cea de-a cincea ediție a Festivalului Internațional de teatru pentru copii și tineret Imaginarium. Ediția din acest an s-a desfășurat sub egida programului „Ploiești - Capitala Tineretului din România 2024” și a reunit spectacole reprezentative din repertoriul unor teatre de renume din țară (București, Galați, Timișoara, Craiova, Târgu Mureș, Constanța) și din străinătate (Franța, Spania, Republica Moldova). Spectacolele au fost grupate în două secțiuni, una care se adresează copiilor și cealaltă pentru publicul tânăr. De la povești clasice, reimaginate pentru a cuceri inimile celor mai mici spectatori, până la spectacole contemporane care abordează teme actuale și relevante pentru tineret, programul celei de-a cincea ediții a Festivalului Internațional de teatru pentru copii și tineret Imaginarium a fost unul variat și a explorat viziuni și stiluri artistice care se disting prin originalitate, creativitate și printr-o puternică încărcătură emoțională.

Cele 17 spectacole care au făcut parte din programul celei de-a cincea ediții a Festivalului Internațional de teatru pentru copii și tineret Imaginarium s-au desfășurat în locații multiple, în sala Teatrului de Animație Imaginario și în sala Teatrului „Toma Caragiu” sau în zona pietonală din proximitatea Teatrului „Toma Caragiu” și a parcului „Nichita Stănescu”. De asemenea, pentru al doilea an consecutiv, o paradă ce a reunit artiști percuționiști și suflători a adus atmosfera de sărbătoare pe străzile din centrul Ploieștiului.

Totodată, această ediție a Festivalului a avut caracter competițional, juriul de specialitate, format din regizorul Mihai Gruia Sandu, teatrologul Octavian Szalad și actorul Cosmin Teodor Pană, acordând la finalul evenimentului următoarele premii:

Secțiunea spectacole pentru copii

- Cel mai bun spectacol pentru copii - Carmilhan - corabia fantomă, Teatrul de Animație pentru Copii și tineret Imaginario;
- Premiul pentru manipulare - Parte dreapta, Teatrul Municipal de Păpuși „Guguță” Chișinău;
- Premiul pentru cea mai bună adaptare a unui basm cult - Hansel și Gretel, Teatrul pentru copii și tineret Ariel Târgu-Mureș.

Secțiunea spectacole pentru tineret

- Premiul special al juriului, pentru cuplul comic Launce - Speed, actorilor Ioana Fărcaș și Dragoș Maxim-Galban, din spectacolul Cei doi tineri din Verona, Teatrul de Animație pentru Copii și tineret Imaginario;
- Premiul pentru coregrafie: Mariana Gavriciuc, pentru coregrafia spectacolului Emaus, Teatrul Excelsior București;
- Premiul pentru cel mai bun spectacol pentru tineret: Alice în Țara Minunilor, Teatrul pentru copii și tineret „Gulliver” Galați.

e.2 scurtă analiză a proiectelor

Secția Dramă

„**O idee genială**”, de Sébastien Castro, traducerea Adrian Solomon, regia Paul Chiribuță, scenografia Andrada Chiriac, muzica originală și asistent regie Vlad Trifaș. Din distribuție fac parte Bogdan Farcaș, Ion Radu Burlan, Mihaela Popa, Cristina Moldoveanu / Otilia Pătrașcu, Andrei Constantin

O comedie ce abordează, cu sensibilitate și umor, dinamica legăturilor umane. Un spectacol plin de energie și răsturnări de situație, ce vorbește despre iubire, gelozie și încercarea de a controla ceea ce, uneori, nu poate fi controlat. Spectatorii sunt îndemnați subtil să reflecteze asupra felului în care ar reacționa în cazul în care ar considera că persoana iubită ar fi atrasă de altcineva.

„**Ivanov**”, adaptare de David Hare după A. P. Cehov, traducerea Silvia Năstasie, regia Vlad Cristache, scenografia Theodor Cristian Niculae, lighting design Ionuț Aldea. Din distribuție fac parte Ionuț Vișan, Pamela Iobaji, Florentina Năstase, Alexandru Voicu, Ioan Coman, Oxana Moravec, Bogdan Farcaș, Paul Chiribuță, Lucia Ștefănescu Niculescu, Ion Radu Burlan, Nadiana Sălăgean, Dragoș-Maxim Gălbăn, Paula Trifu, Robert Oprea, Alexandra Răduță / Ioana Brumar, Dora Grigoriu, Mirela Macaveiu, Narcis Stoica, Răzvan Baltărețu, Florin Panait. O incursiune profundă în universul personal și social al protagonistului, spectacolul „Ivanov” reprezintă și o radiografie a unei societăți aflate într-un echilibru fragil între bârfele nesfârșite și evenimentele mondene superficiale. Pe fundalul unui decor arid al relațiilor umane, unde comunicarea este lipsită de autenticitate, povestea dezvăluie crizele interioare ale personajelor, furtuni sufletești care, deși intense, nu reușesc să zdruncine inerția unei lumi obosite. În acest „ținut al banalului”, unde nimic nu surprinde și totul pare golit de sens, se desfășoară drama lui Nikolai Ivanov, un bărbat de 35 de ani, prins între idealurile de odinioară și dezamăgirile prezentului.

Secția Animație

„**Ferma animalelor**”, adaptare după George Orwell, regia Sabina Vlaiculescu Arsenie, scenografia Vlad Alexandru Tănase, muzica Alexandru Berehoi, asistent regie Nuța Ilie. Din distribuție fac parte Paul Niculae, Lizica Sterea, Lucian Orbean, Lăcrămioara Bradoschi, Cătălin Rădulescu, Costel Dobrescu, Diana Uță, Ana Maria Orbean, Albert Stoica, Mihaela Moș.

Un spectacol cu un important mesaj educativ, o transpunere alegorică a societății umane, cu defectele și contradicțiile sale, „Ferma animalelor” este, în același timp, și un îndemn la o analiză atentă a istoriei și a comportamentului uman, pentru a evita repetarea greșelilor din trecut și pentru a construi un viitor mai bun.

„Bekkanko”, de Asaya Fujita, traducerea Vlad Massaci, regia Cristi Juncu, scenografia Mihai Pastramagiu, lighting design Ionuț Aldea. Pe scenă, vor putea fi urmăriți actorii Ion Radu Burlan, Lăcrămioara Bradoschi, Ioana Farcaș, Paul Niculae, Visarion Udatu, Ioana Roșu, Nelu Neagoe, Miruna Maria Lazăr, alături de Cristi Florea, cel care va asigura acompaniamentul live, la pian.

Desfășurat într-o atmosferă de basm, animat de personaje din lumea oamenilor dar și de creaturi fantastice, spectacolul prezintă o poveste aparte despre iubire, acceptare și sacrificiu. O montare ce ne vorbește despre cât de diferit ne putem raporta la un lucru, despre cât de relative sunt uneori dreptatea și nedreptatea, binele și răul.

Secția Revistă

„Birlic”, adaptare a regizorului Dan Tudor după Tudor Mușatescu și Sică Alexandrescu, scenografia Ovidiu Pascal, muzica și ilustrația muzicală Dan Tudor, lighting design Lucian Moga. Din distribuție fac parte actorii Cosmin Șofron, George Liviu Frîncu, Dana Vulc, Dragoș-Maxim Galbăn, Robert Oprea, Karl Baker, Manuela Alionte Frîncu, Alexandra Răduță, Paula Trifu, Rodica Alexandru, Petty Mușă, George Căpanu și Romeo Zaharia.

O comedie ce readuce pe scena atmosfera aparte a Bucureștiului interbelic, cu personaje pitorești și situații neașteptate. De la întâmplări comice care țin de lumea funcționarilor și birocrăției până la încercările unui funcționar modest din provincie de a înțelege și a face față unei lumi diferite de cea cu care era familiarizat, protagonistul confruntându-se cu o avalanșă de încurcături și neînțelegeri, spectacolul ofera o frescă plină de culoare a unei epoci, dar și o incursiune în universul uman, în care micile slăbiciuni și aspirații devin sursa râsului, dar și a reflecției.

e.3 Analiza programului minimal realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția primită

Programul Proiectul	Scopul	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțare
O idee genială	Promovarea dramaturgiei contemporane internaționale	Publicul larg cuprins între 14-80 de ani. Accesibilitate mare	15 ianuarie 2024 - 14 martie 2024	Buget
Birlic	Readucerea în atenția publicului a unor texte emblematice din sfera culturală națională a secolului XX	Publicul larg cuprins între 14-80 de ani. Accesibilitate mare	15 martie 2024 - 22 mai 2024	Buget
Ferma animalelor	Facilitarea accesului publicul tânăr și a înțelegerii de către acest segment a unor texte de referință din literatura universală	Public cu vârsta între 9 și 18 ani	20 martie 2024 - 28 iunie 2024	Buget
Ivanov	Promovarea unor texte clasice din literatura universală într-o versiune modernă	Publicul larg cuprins între 14-80 de ani. Accesibilitate mare	16 aprilie 2024 - 18 septembrie 2024	Buget

Programul Proiectul	Scopul	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțare
Bekkanko	Familiarizarea publicului tânăr cu texte și viziuni contemporane din literatura universală	Public cu vârsta între 8 și 25 ani	14 noiembrie 2024 - 20 decembrie 2024	Buget
Festivalul Internațional de teatru pentru copii și tineret Imaginarium	Diversificarea ofertei culturale pentru publicul tânăr și educație teatrală, culturalizare și formare a gustului estetic al celor mai mici spectatori, prin intermediul spectacolelor și atelierelor de teatru	Public format din copii și tineri cu vârste cuprinse între 3-18 ani și părinții acestora	24 - 29 septembrie 2024	Buget si sponsorizări

e.4 managementul de proiect: centralizatorul de programe/proiecte/beneficiari:

Nr.	Programul	Tip proiect	Număr de proiecte	Număr de contacte	Număr de beneficiari
1.	Dramă	O idee genială	12	12	2454
2.	Revistă	Ivanov	4	4	922
		Birlic	9	9	1863
3.	Animație	Ferma animalelor	3	3	444
		Cei doi tineri din Verona - refacere spectacol	10	10	703
4.	Festivaluri	Festivalul Internațional de Teatru pentru copii și tineret Imaginarium ed. a V-a	13	13	1596

e.5) evidențierea numărului de beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului

Teatrul a realizat cinci deplasări în afara localității cu spectacole din repertoriul celor trei secții, la București, Câmpina, Sinaia, Bucov, în Parcul Memorial Constantin Stere. De asemenea, numărul deplasărilor în festivaluri a crescut comparativ cu ultimii doi ani, participările la diverse manifestări de gen, organizate în mari orașe, precum Sibiu, Constanța, Galați, Timișoara, Buzău, Piatra Neamț, Vaslui au contribuit la contactul unui număr important de spectatori cu producțiile noastre.

e.6 servicii culturale oferite de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal, după caz

Programele teatrului, prin toate proiectele care se adresează publicului de toate vârstele și categoriile sociale, conțin și o componentă de interes comunitar, nu numai artistic. Astfel, spectacolele noastre au fost solicitate de către asociații de pensionari, de elevi, de partide politice, de fundații umanitare sau culturale, de firme comerciale etc.

De asemenea, reamintim spectacole invitate din țară, turnee susținute de alte teatre în orașul Ploiești, toate bucurându-se de o largă apreciere din partea publicului.

29 ianuarie - Un grup de copii de la Școala Gimnazială „Matei Basarab” din comuna Brebu, însoțit de Iraida Florea, directorul Centrului Cultural Brebu, s-a bucurat de o experiență inedită, vizitând culisele Teatrului „Toma Caragiu”. Miriam Dumitrescu, coordonator Serviciu Secretariat literar, actorul Ion Radu Burlan, alături de actorul și regizorul Paul Chiribuță, au fost cei care au introdus grupul micilor actori în lumea marelui teatru și le-au explicat procesul creativ din spatele unei producții teatrale.

Această întâlnire a fost un preambul al activităților pe care Teatrul „Toma Caragiu” își propune să le realizeze în calitate de partener al programului „Ploiești - Capitala Tineretului din România 2024”, an care ne va prilejui întâlnirea cu tinerii nu numai în sala de spectacole, ci și în spații mai puțin convenționale, în care ei vor putea descoperi secrete din lume a teatrului.

12 martie - Spectacolul „Da, Doamne, cântec!” a trezit publicului prezent în sala Casei de Cultură „Geo Bogza” din Câmpina emoția unor amintiri de neprețuit prin acordurile unor refrene celebre, dedicate sufletelor mereu tinere.

17 martie - Sala „Liviu Ciulei” a Teatrului Bulandra București a găzduit Premiera oficială a spectacolului „Acasă la tata”, text și regie Mimi Brănescu. Scenografia este semnată de Adela Pârvu, muzica Corina Sîrghi & Andrei Petrache, lighting design Șerban Ionescu, asistent regie Vlad Moșzoianu. Din distribuție face parte: Andrei Radu, Conrad Mericoffer, Florentina Năstase, Ioan Coman, Oxana Moravec, Ana Crețu, Dragoș Câmpan.

Printr-o combinație subtilă între ironie și realism, spectacolul „Acasă la tata” înfățișează viața de zi cu zi, între aparență și esență, realitatea uneori amară, prezentă cu accente ludice, și relațiile umane surprinzând diferite momente din existența personajelor, unele tensionate, altele emoționante.

Suflete rătăcite, în căutarea unei direcții, marcate de neîmpliniri, dar păstrând în adâncul lor o urmă de speranță, care încearcă să se desprindă de banal, rutină, plafonare și să își găsească un sens al existenței și un loc în care să se poată simți „acasă”.

31 martie - Binecunoscuta poveste scrisă de Ion Creangă, „Fata moșului și fata moșneagului”, a prins viață pe scena Teatrului de Animație Imaginario pe parcursul reprezentației susținute de compania Teatrul Copilăriei Buzău, într-o montare care îmbină, într-o manieră inedită, umorul cu frumusețea graiului moldovenesc, decorurile pitorești, costumele tradiționale și păpușile pline de haz.

15 aprilie - Pornind de la un scenariu original ce poartă semnătura actorului Adrian Păduraru, spectacolul-concert „Declarație de drag” i-a purtat pe spectatori într-o călătorie emoționantă prin lumea cuvintelor și a sunetelor, într-o îmbinare armonioasă a poeziei românești clasice și contemporane cu arta plastică, prezentă prin intermediul proiecțiilor video, a dansului, teatrului, improvizației, cu inserții muzicale de diferite genuri (blues, rock, pop, bossa nova), majoritatea creații originale. Alături de Adrian Păduraru, pe scenă vor urca Vlad Gălățianu (chitară armonie, voce), Maria Grosu (backing vocal), David Simon (pian), Elena Duicu (backing vocal, dans), Vlad Andrei (chitară solo), Gabriela Porumbacu (backing vocal), Gabriel Lozneau (percuție); conducerea muzicală: Dan Octavian Ardelean. Spectacolul a fost organizat de Teatrul „Toma Caragiu” și Bes România, cu sprijinul Ministerului Culturii.

16 aprilie - Pe scena Teatrului „Toma Caragiu” a avut loc o reprezentație a spectacolului „Ispită pentru soțul meu”, producție a Teatrului Principal București, după un text scris de Ana Odagiu, regia Conrad Mericoffer. Un spectacol plin de energie și voie bună, ce îi are în distribuție pe Doina Teodoru, Gabriel Fătu și Ana Odagiu, aduce în prim-plan povestea de dragoste a unui cuplu, umbrită de gelozia care macină sufletul soției, sentiment care o transformă, uneori, într-o ființă imprevizibilă, gata să stârnească un adevărat scandal dintr-o simplă bănuială. Dar soarta îi pune pe cei doi în fața unei noi provocări: o ispită tânără și atrăgătoare, care pare a fi o amenințare la adresa iubirii lor.

19 mai - Compania Teatrul Copilăriei Buzău a revenit pe scena Teatrului de Animație Imaginario cu un nou spectacol, „Cartea junglei”, o adaptare inedită a celebrei opere a lui Rudyard Kipling, montarea le-a oferit celor mici ocazia să fie parte a unei aventuri palpitante, alături de Mowgli, un copil crescut de o haită de lupi, educat de ursul Baloo și protejat de abila panteră Bagheera. Mowgli se confruntă cu numeroase pericole, care vor culmina cu înfruntarea temutului tigru Shere Khan. Un spectacol care reliefează importanța prieteniei și a familiei și care demonstrează că, indiferent de originile noastre, putem găsi sprijin și dragoste în cei din jur.

19 iunie - Sala Teatrului de Animație Imaginario a găzduit o reprezentație a spectacolului The Brainstorm. Partea a II-a, care face parte din proiectul „WOUNDED - contrastul dintre generații”, realizat de Asociația Acting Up și este co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național, sesiunea I/2024.

Un spectacol care explorează cu profunzime și sensibilitate adolescența a unsprezece tineri ce au experimentat tranziția tumultuoasă a începutului anilor '90 în România. După aproape cincizeci de ani de comunism, democrația își face apariția într-o societate în care toată lumea încearcă să își găsească locul, într-o perioadă plină de haos și incertitudine. Libertatea recent dobândită aduce atât speranță, cât și provocări nemaîntâlnite. Spectacolul surprinde complexitatea experiențelor și transformărilor acestor tineri, crescuți fără acces la internet, telefoane mobile sau conștientizarea traumelor psihologice contemporane, oferind o perspectivă autentică asupra unei generații care a cunoscut atât restricțiile trecutului, cât și promisiunile incipiente ale unei noi ere.

29 iunie - PIAZZOLLA TANGO NIGHT - Tangoul argentinian a fost adus pe scena Teatrului „Toma Caragiu” de artiști virtuozii, într-un spectacol - tribut Astor Piazzolla, cel care a inovat acest gen, prin adăugarea unor elemente de muzică clasică și de jazz, contribuind astfel la apariția unui nou stil, „Tango Nuevo”. Muzica a fost interpretată de Marthin Marcos, un muzician complet de tango argentinian, o voce gravă și autentică, acesta cântă în limbajul „Lunfardo”, al cântăreților de tango din Buenos Aires. Alături de el, pe scenă au urcat muzicienii Irina Indrei (pian) și Robert Indrei (bandoneon), membri fondatori ai Asociației Cluj Tango Orchestra, prima orchestră de tango argentinian din Transilvania compusă din muzicieni români profesioniști, membri ai Filarmonicii de Stat Transilvania și ai Operei Naționale din Cluj-Napoca, și dansatori profesioniști, campionul european de tango argentinian, Csongor Kicsi, și partenera sa, Silvia Spataru, care au completat tabloul acestei serii.

6 iulie - Cu ocazia evenimentului LET’S PLAY FESTIVAL, i-am avut alături de noi, pe alea pietonală din fața Teatrului Toma Caragiu, pe reprezentanții Crucii Roșii, filiala Prahova. În cadrul campaniei „Descoperă puterea din tine!”, derulată în parteneriat cu Teatrul „Toma Caragiu”, aceștia au susținut demonstrații de prim-ajutor, oferindu-le celor interesați oportunitatea să învețe cum să acorde sprijinul necesar în situații de urgență.

Teatrul de Animație Imaginario a adus în fața publicului cel mai recent spectacol din repertoriu, „Ferma animalelor”, un spectacol pentru întreaga familie, adaptare după George Orwell. O poveste îmbrăcată în veșminte de fabulă, „Ferma animalelor” este o transpunere alegorică a societății umane, atrăgând atenția asupra unor teme universale precum lupta pentru egalitate și libertate.

7 și 8 septembrie - Spectacolul „Ferma animalelor” a avut două reprezentații la Parcul Bucov, în zona „Plaja”, într-un spațiu special amenajat, în cadrul evenimentului Republik Fest, primul festival fusion-simfonic din România, care a adus în Ploiești unele dintre cele mai importante nume ale muzicii românești, punând rock-ul, hip-hop-ul și muzica electronică pe aceeași scenă cu cele mai bune orchestre simfonice din țară. Evenimentul a fost organizat de Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești, în parteneriat cu Primăria și Consiliul Local al Municipiului Ploiești, Teatrul „Toma Caragiu”, Parcul Memorial „Constantin Stere”, EuroSpirit și Fundația Județeană de Tineret Prahova, sub egida programului Ploiești #LetsPlay - Capitala Tineretului din România 2024.

30 septembrie - Asociația Arte dell’Anima a prezentat, în sala Teatrului de Animație Imaginarium, spectacolul „Showcase”, o producție inovatoare și captivantă, parte din proiectul cultural-educational „Let’s Laugh”, care își propune să ofere un răspuns concret la o problemă gravă și actuală cu care se confruntă tinerii de peste 20 de ani: creșterea nivelului de stres și anxietate. Un demers educațional și cultural inovator, „Showcase” este mai mult decât un simplu spectacol de teatru; este o experiență unică, în care viața reală și ficțiunea se împletesc într-un mod fascinant.

„Showcase” este un spectacol de prezentare care trebuie privit precum o „vitrină” teatrală sau ca un prilej de expunere în care, în loc să interpretăm o poveste dramatică clasică, am optat să expunem scenic detalii biografice, credințe împreună cu perspective, atât adevărate, cât și fictive, din și despre viața performerilor spectacolului.

Creația noastră colectivă se compune dintr-o succesiune de mărturisiri și monoloage ce se dorește a fi un exercițiu de sinceritate, emoție, umor și multă ironie, la care spectatorul e invitat să participe cu curiozitate și cu simțurile cât mai deschise. (Radu Iacoban, regizor)

30 septembrie - Pe scena Teatrului „Toma Caragiu”, publicul a avut ocazia să urmărească **ITALIA SE PREZINTĂ** - Seara italiană, un spectacol captivant, plin de ritm, culoare, căldură și bucurie, în care pasiunea pentru muzică transpare prin fiecare cântec, indiferent de genul din care face parte, o incursiune prin minunata și îndrăgita Italie, alături de soprana Maria-Mădălina Constantin, tenorul Liviu Indricău, baritonul Iordache Basalic și basul Alin Horia Manzat, împreună cu actrița Anca Sigartău și interpretul italian Enrico di Calabria. Spectacol a fost organizat de BES România.

15 octombrie - Asociația Urbandada a prezentat, pe scena Teatrului de Animație Imaginario, reprezentația spectacolului „Orfani”, după Dennis Kelly, regia și adaptarea Laura Ducu, proiect co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN).

Irina și Dan iau cina în apartamentul lor dintr-un cartier de la marginea orașului. Seara le este dată peste cap de Luci, fratele Irinei, care apare brusc la ușă într-o ipostază șocantă, după un incident violent la care a luat parte. Adaptat după textul omonim al lui Dennis Kelly, spectacolul „Orfani” explorează liniile fine dintre bine și rău, încercând să găsească răspunsul la o întrebare mereu actuală: cât de departe suntem dispuși să mergem pentru a-i proteja pe cei dragi?

24 octombrie - Sala Teatrului „Toma Caragiu” a găzduit proiecția filmului „Moromeții 3”, ce a făcut parte din caravana omonimă organizată de Transilvania Film.

Acțiunea filmului „Moromeții 3” se desfășoară în anul 1954 și îl are în prim-plan pe Niculae Moromete, un personaj care se confruntă cu multiple încercări: iubirea tumultuoasă cu o femeie măritată, criza de conștiință politică și pierderea încrederii în breasla literară, elemente care îl copleșesc. Apariția providențială în viața lui a unei tinere poete îi oferă o cale de ieșire din dilemele profesionale și personale, inspirându-l să publice romanul „Moromeții”.

Proiecția a fost urmată de o sesiune de întrebări și răspunsuri la care a participat regizorul peliculei, Stere Gulea, alături de Olimpia Melinte și Alex Călin, actori din distribuția filmului.

27 octombrie - spectacolul „Zaraza” a avut o reprezentație pe scena Casinoului din Sinaia, într-un eveniment organizat de Centrul Cultural „Carmen Sylva”.

1 noiembrie - Formația Compact, alături de solistul vocal Paul Ciuci, a revenit pe scena Teatrului „Toma Caragiu” cu un nou concert, „Cântec pentru prieteni”, un eveniment special, ce marchează un moment important în istoria formației, aniversarea a 35 de ani de când a fost lansat albumul „Cântec pentru prieteni”, un album ce a cucerit inimile fanilor și a rămas unul dintre cele mai iubite materiale discografice din rockul românesc. Concertul și-a propus să fie o celebrare a prieteniei, a muzicii și a legăturii puternice dintre trupă și fani, consolidată de-a lungul decadelor și o reîntâlnire cu hiturile care au marcat cariera trupei Compact, unele dintre acestea devenind imnuri ale unei generații.

3 noiembrie - Cunoscută pentru prezența sa la evenimente de prestigiu precum Eurovision, Festivalul „George Enescu” sau Romanian Creative Week, Leyah este un pionier al genului cinematic-pop în România, un stil muzical inspirat de tendințe internaționale, care câștigă tot mai multă popularitate pe marile scene ale lumii.

Cu o viziune artistică inovatoare, pe parcursul concertului „Cinestezia”, care a putut fi urmărit pe scena Teatrului „Toma Caragiu”, Leyah și-a purtat publicul într-o călătorie sonoră captivantă prin compozițiile sale originale, interpretate atât vocal, cât și la pian, alături de o echipă de șase artiști care o completează la bas, la tobe și la coarde, oferind spectatorilor o experiență senzorială complexă, în care muzica pop și cea de film se îmbină armonios cu un show vizual care provoacă imaginația.

5, 6 noiembrie - „Copilul Lyra - spectacol pluridisciplinar pentru copii”, realizat de Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești în parteneriat cu Asociația Thespis Arad, continuă seria colaborărilor de succes dintre regizorul Radu Dinulescu și artistul francez Patrice Seiler. Proiectul a fost desemnat câștigător al sesiunii de finanțare A.F.C.N. (Administrația Fondului Cultural Național) I/2024, după prima etapă de concurs, pentru aria „Artele Spectacolului Teatru”, valoarea finanțării fiind de 150.000 lei.

„Copilul Lyra - spectacol pluridisciplinar pentru copii” își propune să faciliteze accesul publicului tânăr la un nou tip de spectacol, care combină arta și tehnica digitale cu spectacolul tradițional ce presupune mânguirea păpușilor și a obiectelor. Scenariul piesei are la bază unul dintre albumele create de Patrice Seiler, iar universul scenografic folosește imagini 3D, pornind de la desenele ambientale ale cărții, elementele scenografice fiind realizate de actorii care joacă în spectacol, în cadrul unui workshop coordonat de regizorul Radu Dinulescu.

Cu mult timp în urmă, Copilul Lyra a fost luat din țara sa, unde trăia liber și fericit. Parcurgând continente și secole a ajuns, în cele din urmă, într-un muzeu unde totul pare foarte plictisitor, până când...

Spectacolul istorisește povestea peregrinărilor unui mic instrument muzical african umanizat, care, purtat din mână în mână, ajunge în Occidentul secolului al XVII-lea, și apoi în zilele noastre. O poveste plină de poezie și tandrețe despre călătorii, dezrădăcinare și aventură, care aduce în prim-plan necesitatea întoarcerii operelor de artă în țările lor de origine, militând pentru păstrarea patrimoniului material și imaterial în mediul său natural.

Din distribuție fac parte Nelu Neagoe, Ioana Roșu, Nuța Ilie, Mihaela Moș. Scenariul și regia sunt semnate de Radu Dinulescu, scenografia Mihai Androne, muzica originală Călin Ionce, grafica 3D Radar-K, costume și păpuși Eugen Miu, animația 3D și montaj film Cristian Popovici.

15, 16 noiembrie - Cea de-a XXV-a ediție a „FESTIVALUL CASTANILOR - În memoriam Gabi Dobre” reprezintă un reper în peisajul muzical românesc, dedicat promovării muzicii folk autohtone, s-a desfășurat pe scena Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești. Acest eveniment onorează spiritul acestui gen muzical, susținând și promovând, în același timp, noile talente, atât interpretative, cât și creative. Oferind o platformă autentică pentru explorarea noilor forme de expresie artistică din acest gen, festivalul a adunat laolaltă grupuri muzicale și interpreți individuali de muzică folk, dând șansa cantautorilor să își manifeste creativitatea în fața publicului. În cadrul celor două seri de festival, atmosfera a fost îmbogățită de recitalurile unor artiști consacrați ai scenei folk românești, printre care se numără Zoia Alecu, Paul Prisada, Marius Glonț & Chitara Prahovei, Diana Porca, Cristi Dumitrașcu, Țapinarii și Fără Zahăr.

19 noiembrie - Sala Teatrului „Toma Caragiu” a găzduit proiecția singurului film românesc selectat în programul ediției din acest an a Festivalului Internațional de Film de la Berlin, „Săptămâna Mare”, în regia lui Andrei Cohn, o adaptare liberă a nuvelei „O făclie de Paște”, scrisă de Ion Luca Caragiale, plasând povestea în România de la începutul anilor 1900.

Relația tensionată dintre cârciumarul evreu Leiba și Gheorghe, servitorul său, ajunge la un punct culminant care aduce despărțirea lor. Mândru și violent, Gheorghe îi promite lui Leiba răzbunare în noaptea de Paște, iar această amenințare îl va tulbura atât de mult pe Leiba, încât bărbatului îi va fi dificil să facă distincția între pericolul real și cel fabricat de angoasele sale, angajându-se pe un drum al transformării care va avea consecințe extreme.

5 decembrie - Foaierul Teatrului „Toma Caragiu” a găzduit, în această după-amiază, vernisajul expoziției itinerante „IdentitAR feminin”, un proiect digital-performativ al Reniform Production, cofinanțat de AFCN.

„IdentitAR feminin” folosește realitatea augmentată pentru a prezenta diverse instalații digitale și reunește lucrările artiștilor vizuali Sergiu Negulici și Ioana Nicoară, completate de muzica duo-ul Makunouchi Bento.

Pornind de la transpunerea în creații interdisciplinare, ce oferă noi experiențe perceptive, a mesajelor transmise de zece texte dramaturgice semnate de tinere autoare din România și Republica Moldova, acest proiect de artă new media imersivă aduce în prim-plan în peisajul cultural românesc identitatea feminină abordată în teatru, prezentând aspecte universale referitor la percepția rolului femeii în societate.

Textele au fost curatoriate de Ada Maria Ichim, critic de teatru și film, care astăzi, alături de gazda sa, actorul Bogdan Farcaș, le-au oferit celor prezenți detalii despre proiectul „IdentitAR feminin”, o poveste vizuală la confluența dintre arte, în care muzica, sunetele, luminile, mișcarea, vocile și animațiile 3D provoacă la descoperirea unor lumi aparte, pornind de la expresii literare.

14 decembrie - Trei artiști talentați, actrița Daniela Nane, tenorul Octavian Ene și pianistul Ethan Schmeisser, au creat un univers sonor și poetic captivant pe parcursul spectacolului „La fereastra cu pisica”. Acest recital a adus în prim-plan cântece din partituri uitate, multe dintre ele necunoscute publicului din zilele noastre. Interpretările sensibile și pline de emoție au dezvăluit o comoară culturală care merită redescoperită, transformând fiecare cuvânt și notă într-o călătorie în timp, către lumea fascinantă a României de acum o sută de ani. Publicul a fost purtat într-o atmosferă boemă, în care rafinamentul muzical se îmbină cu umorul poeziilor dedicate iubirii. De la sonorități nostalgice, la versuri pline de haz, spectacolul a oferit o experiență intimă, evocând o epocă în care arta, eleganța și pasiunea pentru frumos erau la loc de cinste.

15 decembrie - Un spectacol complex, care îmbină magia muzicii autentice de tango cu rafinamentul dansului argentinian, „Buenos Aires Tango Nights” a oferit publicului o experiență captivantă, emoționantă și plină de energie. Un eveniment ce poartă semnătura „Cluj Tango Orchestra”, în colaborare cu dansatori profesioniști de tango, spectacolul este un omagiu adus acestui fenomen cultural universal. Muzica live interpretată de „Cluj Tango Orchestra”, prima orchestră de tango argentinian din Transilvania, a creat o atmosferă unică, care poartă publicul pe străzile vibrante ale Buenos Aires-ului. Membrii orchestrei, muzicieni profesioniști ai Filarmonicii de Stat Transilvania și ai Operei Naționale din Cluj-Napoca, îmbină precizia tehnică cu o expresivitate remarcabilă, dând viață unor piese de o profunzime emoțională extraordinară. Dansatorii profesioniști au adus pe scenă povești pline de pasiune dar și de melancolie, exprimate prin mișcări grațioase și dinamice. Fiecare pas, fiecare îmbrățișare sau răsucire a spus o poveste unică, dezvăluind esența acestui dans - o artă care unește sufletele și trăirile.

20 decembrie - Scena Teatrului „Toma Caragiu” s-a transformat într-un spațiu în care ritmurile vibrante de tango, salsa, mambo, ranchera, bossa nova, rumba-flamenco și multe altele i-au purtat pe spectatori într-o fascinantă călătorie muzicală prin Argentina, Mexic, Cuba, Brazilia, Columbia, Venezuela, Peru și Ecuador. În cadrul Festivalului „America Latină se prezintă”, un spectacol multicultural de sunete și dansuri care îmbină energia exuberantă cu o profundă sensibilitate artistică, artiști de renume, originari din însoritele meleaguri ale continentului sud-american, alături de interpreți talentați din România, au adus în prim-plan dinamismul și complexitatea inconfundabilă a tradițiilor latino-americane, publicul având ocazia să descopere nu doar intensitatea ritmurilor moderne, ci și emoția pură a muzicii tradiționale, reinterpretată cu măiestrie în aranjamente folclorice captivante. Festivalul a fost, de asemenea, un omagiu adus memoriei poetului și cantautorului ecuadorian Wladimir Pesantez, cel care a dezvăluit publicului din România comorile muzicale ale acestei culturi. Evenimentul a fost organizat de Teatrul „Toma Caragiu” și BES România.

e.7 alte servicii oferite comunității căreia se adresează instituția, după caz

Aniversări și comemorări ale unor mari personalități culturale: Mihai Eminescu (15 ianuarie), I.L. Caragiale (30 ianuarie), Toma Caragiu (4 martie și 21 august), Nichita Stănescu (31 martie, respectiv 13 decembrie).

Conținutul acestei manifestări cuprinde la modul general o evocare sau prezentare a personalității în perimetrul statuii, a casei memoriale sau în incinta teatrului, după caz, organizarea unei expoziții fotodocumentare dedicate personalității, uneori lansarea unei cărți dedicate operei sau personalității respective și întotdeauna depunerea unor buchete de flori sau jerbe la monumentele statuare din perimetrul Municipiului.

Susținerea cu infrastructura proprie (sala de spectacole, foaierele), infrastructura tehnică de sunet și lumini a unor acțiuni cu caracter social, educațional și civic inițiate de Inspectoratul Școlar Prahova, Primăria Ploiești, Inspectoratul de Poliție Prahova, Asociații și Fundații prahovene cu caracter cultural.

Organizarea și programarea unor spectacole proprii ale teatrului, contra cost la solicitarea unor societăți comerciale atât la sediu cât mai ales în județ, în Municipiul București și Județele limitrofe.

Organizarea, în parteneriat cu instituții culturale ploieștene, de mari evenimente culturale cu ecou național sau internațional precum Concursul Național de Interpretare a muzicii Folk, Festivalul Castanilor (Ediția a XXV-a).

F - EVOLUȚIA ECONOMICO-FINANCIARĂ A INSTITUȚIEI, pentru perioada 01.01 -31.12. 2024

f.1 tabelul valorilor de referință din proiectul de management concretizat pentru perioada 01.01.2024 - 31.12.2024

Număr de spectacole	Anul 2024
Număr total de spectacole, din care:	312
• la sediu	298
• în turnee	14

Numărul beneficiarilor	Anul 2024
Număr total de spectacole, din care:	43381
• la sediu	41041
• în turnee	2340

Aperiții în presa de specialitate	Anul 2024
Număr de apariții în presă	500

f.2 Tabelul investițiilor în programe din proiectul de management, pentru perioada 01.01 - 31.12.2024 (Anexa 2)

ACTIVITĂȚI ORGANIZATE ÎN AFARA PROGRAMULUI MINIMAL

f.3 tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete, estimata pentru perioada 01.01 - 31.12.2024

Nr.	Tarfi (lei)	Categoria	Număr bilete	Încasări
1	10 lei	Grup organizat elevi - Animație	6782	62801.32
2	15 lei	Individual - Animație copii	3218	44698.02
3	20 lei	Grup organizat elevi - Dramă și Revistă	6272	116094.72
4	20 lei 25 lei	Individual adulți - spectacole Animație	2665	50252.51
5	50 lei	La Vita è Bella pret întreg	1933	76360.13
6	25 lei 30 lei	Preț individual redus	8760	210407.76
7	40 lei	Preț întreg Dramă + Revistă	5060	187422.40
SUBTOTAL venituri din bilete vândute pentru spectacole jucate la sediu:			34690	748036.86

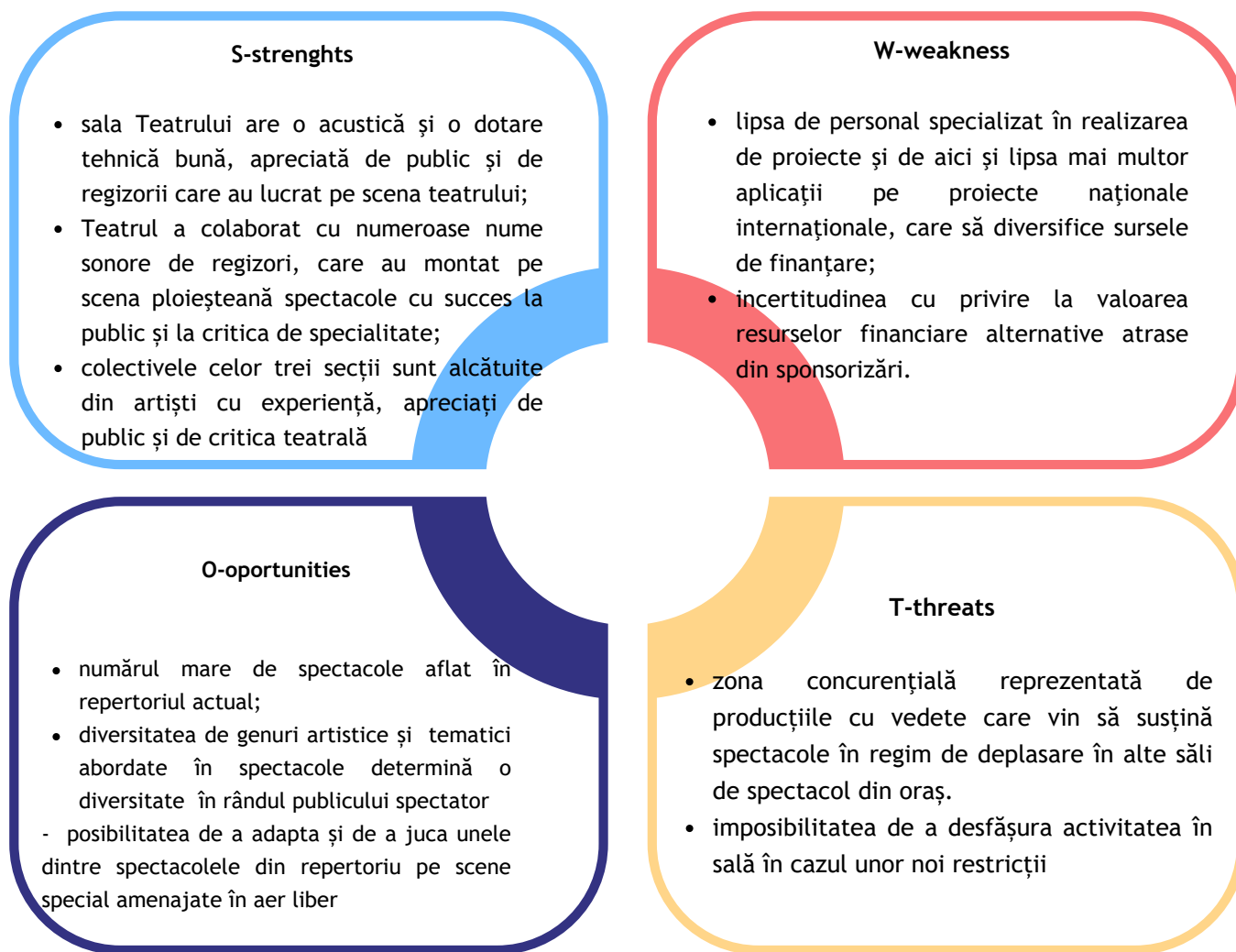
Nr.	Tarfi (lei)	Categoria	Număr bilete	Încasări
8		Venituri din spectacole facturate la sediu si in deplasare din care: • Revista deplasare • Drama Deplasare • Animație Deplasare	790 1090 460	27718,00 39019,00 7000,00
9		Venituri vânzări bilete on-line	6351	191674,06
		Animație	2443	45016,43
		Dramă Revistă	3690	141610,93
		Festivalul Internațional de Teatrul pentru copii și tineret Imaginarium, ed. a V-a	218	5046,70
SUB TOTAL venituri vânzări bilete on-line:			6351	191674,06
TOTAL venituri proprii din activitatea de bază :				1098310,23

f.4 proiecția obiectivelor pentru următoarea perioadă de raportare a managementului, în raport cu lista obiectivelor prevăzute în contractul de management

- Alcătuirea unui repertoriu coerent și echilibrat, care să alăture texte din dramaturgia românească și universală, clasică și modernă.
- Cultivarea interesului pentru limbajul teatral de calitate.
- Dezvoltarea de forme noi de spectacol și promovarea de formule inovative din literatura dramatică în rezonanță cu problemele și așteptările prezentului.
- Dezvoltarea unor proiecte în parteneriat, ce sprijină creația contemporană și ajută la dezvoltarea unor noi forme de expresie artistică;
 - Investigarea, cultivarea și fructificarea unor posibile proiecte culturale europene, realizarea lor în parteneriat și prin atragerea de fonduri europene.
- Perfecționarea trupei prin crearea posibilității de a lucra cu regizori care abordează tematici estetice diverse.
- Creșterea numărului de deplasări și, implicit, garantarea contactului cu genuri diferite de public, mai ales din zonele în care nu există teatru profesionist.
 - Intensificarea numărului de deplasări în județ, în județele limitrofe și în București (în acest sens avem încheiat un parteneriat cu Teatrul Bulandra București)
- Păstrarea segmentării pe categorii de public pentru sălile de spectacole.
- Atragerea publicului tânăr printr-un limbaj teatral dinamic, adecvat vârstei și experienței lui și prin teme de interes pentru acest segment de vârstă.
- Continuarea bunei colaborări pe bază de proiect cu instituții, organisme și asociații de importanță județeană (Inspectoratul Școlar, Inspectoratul de Poliție, Consiliul Județean Prahova) și a implicării în programele și desfășurarea unor ample manifestări cu caracter cultural precum Zilele Municipiului Ploiești sau manifestările legate de Ziua Națională și Sărbătorile de iarnă.

f.5 Analiza SWOT a următoarei perioade de raportare a managementului, 01.01 - 31.12.2024

Analiza SWOT reprezintă o cale practică pentru asimilarea informației privind mediul intern și mediul extern al instituției, orientate spre stabilirea punctelor forte (strenghts), a punctelor slabe (weakness), a oportunităților (oportunities) și a amenințărilor (threats).



f.6 Propuneri privind indicele de ocupare a spațiilor destinate beneficiarilor

Pentru perioada 01.01 - 31.12.2024, se are în vedere un indice de ocupare a Sălii de cel puțin 85 % pentru spectacolele de Dramă și Revistă și de cel puțin 90 % pentru spectacolele pentru copii.

**Director General,
Mihaela Rus**